DOROTHEUM
SEIT 1707

SOMMERAUKTION

Auktionstermin: 31.07.2025, 14:00
Auktionstyp: Online Auction
Meistbot exkl. Käufergebühr und Mehrwertsteuer

Lot Nr. 1

Franz Hinterholzer

Startpreis:

EUR 700,-

(Salzburg 1851-1928) Allee bei Schloss Hellbrunn, signiert unten links: F. Hinterholzer, Öl auf Karton, rückseitig genaue Ortsbezeichnung vom Künstler, ca.34x 52 cm, leicht beschädigter Rahmen (41,5x 59 cm), kleine Farbfehlstellen

Provenienz:
Aus dem Nachlass der Enkelin des Malers

Lot Nr. 2

Franz Hinterholzer

Startpreis:

EUR 500,-

(Salzburg 1851-1928) Lichtdurchfluteter Waldweg, signiert unten rechts: F. Hinterholzer, Öl auf Karton, ca.32,5x 48,5 cm, leicht beschädigter Rahmen (37,5x 54 cm), leicht wellig

Provenienz:
Aus dem Nachlass der Enkelin des Malers

Lot Nr. 3

Oskar Mulley

Startpreis:

EUR 1.600,-

(Klagenfurt 1891-1949 Garmisch) Tal im Herbstlicht (wohl Inntal), signiert unten rechts: Mulley,Öl auf Karton, rückseitig von fremder Hand bezeichnet und datiert: 1944, ca.30,5x 50,5 cm, Stilrahmen (52x 72,5 cm), etwas gewölbt

Lot Nr. 4

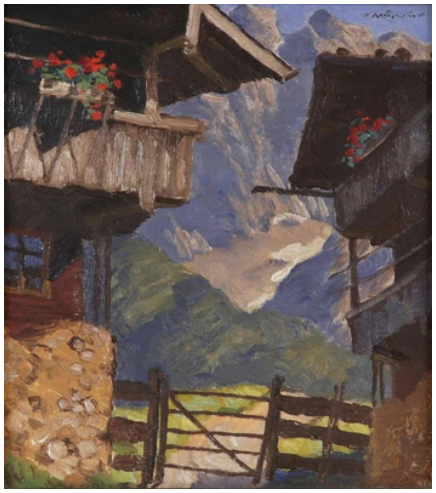
Josef Meng *

Startpreis:

EUR 300,-

(Heideck 1887-1974 Kufstein) Antoniuskapelle mit Wildem Kaiser im Vorfrühling, signiert und datiert unten rechts: JOS. MENG/ (19)53, Aquarell auf Papier, Bildausschnitt ca.38,5x 39,5 cm, fixiert auf Papierpassepartout, dieses etwas stockfleckig, beschädigter Rahmen (43,5x 46 cm), gebräunt, alter Wasserfleck am oberen Rand, Knick-und Faltstellen rechts, geklebter Einriss (ca.3 cm) rechts

---



Lot Nr. 5

Josef Meng *

Startpreis:

EUR 700,-

(Heideck 1887-1974 Kufstein) Tiroler Bergbauernhäuser im Sommer, signiert oben rechts: MENG, rückseitig bezeichnet und datiert: 1944, sowie datierter Widmung von fremder Hand, Öl auf Pressplatte, ca.25x 23 cm, Rahmen aus der Zeit (28x 26,5 cm), wenige Retuschen

---

Lot Nr. 6

Johannes Maria Pittl *

Startpreis:

EUR 500,-

(Fulpmes 1949 geb.) Innervals, Wipptal, monogrammiert unten rechts: PJM, rückseitig betitelt, Acryl auf Leinwand, ca.30x 40 cm, gerahmt (33x 43 cm)

Lot Nr. 7

Peter Waldner *

Startpreis:

EUR 1.500,-

(Hall i. Tirol 1948 geb.) Ideale Piste, monogrammiert unten links: PW, rückseitig signiert und mit Künstlerstempel (Kopie davon am Rückkarton), Acryl/Bleistift auf Karton, auf Untersatzkarton, ca.31x 24 cm, Passepartout, leicht beschädigter Rahmen (56x 46 cm)

Lot Nr. 8

Hans Salcher *

Startpreis:

EUR 400,-

(Lienz 1956 geb.) Schifahrer, signiert unten mittig: Hans Salcher, Tuschpinsel auf Büttenpapier, Blattgröße ca.56x 38 cm, lose, leichte Knickspuren, mittig stärker faltig

---

Lot Nr. 9

Hans Salcher *

Startpreis:

EUR 500,-

(Lienz 1956 geb.) Mountainbiker, signiert unten rechts: Hans Salcher, Mischtechnik auf Büttenpapier, Blattgröße ca.56x 37,5 cm, lose, leichte Knickspuren

---

Lot Nr. 10

Christian Ludwig Attersee *

Startpreis:

EUR 400,-

(Preßburg 1940 geb.) Der Segelsport verteilt Fleisch, 1972, signiert und datiert unten rechts: ATTERSEE 1972, Farbserigrafie auf leichtem Karton, Nr.89/185, Druck: Hauser, Wien, Verlag: Galerie Grünangergasse 12, Wien, Mai 1972, Darstellungsgröße ca.64x 89,7 cm, Blattgröße ca.66,5x 92 cm, leicht beschädigter Rahmen (69x 94,5 cm), Attersee/Das druckgrafische Werk WVZ 27 mit Abb. S.49

Lot Nr. 11

Rüdiger Fahrner *

Startpreis:

EUR 900,-

(Bad Ischl 1939-2007 Salzburg) Griechischer Hafen, 1988, signiert und datiert oben rechts: Fahrner (19)88, rückseitig oben rechts auf der Leinwand bezeichnet: Fahrner/Elefsis 1988, Öl auf Leinwand, ca.95x 130 cm, schmale Rahmenleiste (97,5x 132 cm), etwas verschmutzt, Delle mit Farbabrieb unten rechts

---

Lot Nr. 12

Lisl Engels (Cech-Engels) *

Startpreis:

EUR 500,-

(Mödling 1916-2006 Thalgauegg/Salzburg) Am Attersee, signiert unten rechts: Lisl Engels, rückseitig betitelt: Attersee bei Steinbichler, Tempera auf festem Papier, ca.41,7x 58,9 cm, lose, linkes oberes Papiereckstück abgerissen, etwas gebräunt, rückseitig alte Klebemontierungen

---

Lot Nr. 13

Lisl Engels (Cech-Engels) *

Startpreis:

EUR 500,-

(Mödling 1916-2006 Thalgauegg/Salzburg) Blick auf die Festung Hohensalzburg, signiert unten rechts: Lisl Engels, Tempera auf hellbraunem Papier, ca.44,7x 62,5 cm, lose, leichte Knickspuren in den Randbereichen

---

Lot Nr. 14

Friedrich Eigner *

Startpreis:

EUR 600,-

(Salzburg 1948 geb.) Venedig - San Zaccaria, signiert und datiert unten rechts: Eigner (19)80?, rückseitig von fremder Hand betitelt, Aquarell/Deckweiß auf Bütten, auf Karton, ca.28,5x 47 cm, Passepartout, Metallwechselrahmen (53x 68 cm)

Lot Nr. 15

Karl Anton Fleck *

Startpreis:

EUR 500,-

(Wien 1928-1983) Hügellandschaft, 1977, monogrammiert und datiert unten rechts: KAF/1977, Aquarell auf Papier, Blattgröße ca.22x 25 cm, gerahmt (27x 34 cm), Randbereich wellig

---

Lot Nr. 16

Anton Tiefenthaler *

Startpreis:

EUR 700,-

(Hall i. T. 1929-1982 Innsbruck) Landschaft mit Bäumen, signiert unten links: Anton Tiefenthaler, Aquarell/Bleistift auf Ingres-Maschinenbütten, Bildausschnitt ca.45x 60 cm, Passepartout, gerahmt (61x 76 cm), verknittert bzw. stärkere Knickspuren

---

Lot Nr. 17

Peter Krawagna *

Startpreis:

EUR 1.000,-

(Klagenfurt 1937 geb.) Ohne Titel, signiert und datiert unten links: Krawagna (19)78, Mischtechnik auf Papier, ca.63x 89 cm, leicht beschädigter Rahmen (66,5x 93 cm)

Lot Nr. 18

Hans Bischoffshausen *

Startpreis:

EUR 1.200,-

(Feld a. See, Kärnten, 1927-1987) Strand, signiert und datiert unten rechts: Bischoffshausen (19)53?, betitelt unten links, Aquarell auf gebräuntem Papier, auf Karton, ca.17x 23,5 cm, Passepartout, leicht beschädigter Rahmen (43,5x 49,5 cm), gelocht links, fehlendes Papierstück rechts (abgeschnitten)

Provenienz:
Auktion Döbritz, Frankfurt 08.06.2024, Los 26, Privatsammlung Hessen

---

Lot Nr. 19

Hans Bischoffshausen *

Startpreis:

EUR 1.200,-

(Feld a. See, Kärnten, 1927-1987) Ohne Titel, signiert unten rechts: Bischoffshausen, datiert unten links: IV/(19)53, Farbkreiden auf Buchseite, auf dünnem Karton, Blattgröße ca.23x 15,5 cm, Passepartout wenig fleckig, leicht beschädigter Rahmen (59,5x 49,5 cm)

Provenienz:
Auktion Döbritz, Frankfurt 08.06.2024, Los 28, Privatsammlung Hessen

---

Lot Nr. 20

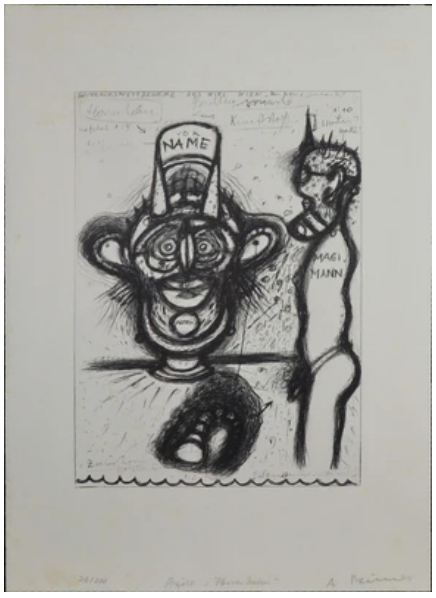
Nach Friedensreich Hundertwasser*

Startpreis:

EUR 360,-

(Wien 1928-2000 Pazifischer Ozean, an Bord d. Queen Elizabeth II.) Abschied aus Afrika, signiert und mit datierter Widmung des Künstlers unterhalb der Darstellung: Hundertwasser dem lieben Dr. Walter Zettl in Erinnerung an den Ursprung des 'Abschied aus Afrika' Venezia 1970, Farboffset auf Papier (mit Prägestempel Sammlung Graninger), im Druck bezeichnet: 5. Probedruck 668 Hundertwasser Rom 1967/ Abschied aus Afrika, Blattgröße ca.26,5x 35 cm, gerahmt, Knickspuren und teilweise bestoßene Blattkanten

Der Druck, eine verkleinerte Reproduktion nach der Farblithografie, wurde vom Verlagshaus Wienzeile (Verlag Jugend & Volk) im Dezember 1967 'an die guten Freunde unseres Hauses' verschickt. Hier mit Künstlerwidmung wohl an den Schriftsteller und Kunstvermittler Dr. Walter Zettel (1919-2014). Wir danken der Hundertwasser Privatstiftung/Dr. Andrea Fürst für die freundliche Unterstützung.



Lot Nr. 21

Arnulf Rainer *

Startpreis:

EUR 400,-

(Baden bei Wien 1929 geb.) Projekt Herrenhelm, signiert unten rechts: A. Rainer, Offsetlithografie auf Velin, Nr.26/200, Darstellungsgröße ca.41,5x 29,5 cm, Blattgröße ca.61,5x 43,5 cm, beschädigter Rahmen (75,5x 58 cm), stockfleckig

---

Lot Nr. 22

Arnulf Rainer *

Startpreis:

EUR 400,-

(Baden bei Wien 1929 geb.) Der böse Herzog (Jakobinergeneral), 1966, signiert unten rechts: Rainer, sowie im Druck unten rechts signiert (spiegelverkehrt): Arnulf Rainer Trrr, Offsetlithografie auf Velin, unter Verwendung einer Zeichnung auf Ultraphan hergestellt, Nr.59/80, Darstellungsgröße ca.60x 44 cm, Passepartout, gerahmt (85,5x 66 cm), Breicha L21, leichte Knickspuren

---

Lot Nr. 23

Franz Janz *

Startpreis:

EUR 700,-

(Graz 1946-2017 Salzburg) Scheisz-Kerl, mit Künstlerzeichen oben rechts (Kompass/No1), rückseitig von fremder Hand bezeichnet, Acryl auf Molino, ca.65x 65 cm, auf Keilrahmen, ungerahmt

Provenienz:
Sammlung Wolfgang Graninger, Salzburg

Lot Nr. 24

Franz Janz *

Startpreis:

EUR 700,-

(Graz 1946-2017 Salzburg) Ohne Titel (nach Musikstück Cadillac gemalt, um 1996), rückseitig vom Künstler 2006 nachsigniert und mit Künstlerzeichen (Kompass/No1), Acryl auf Molino, ca.75x 75 cm, auf Keilrahmen, ungerahmt

---

Lot Nr. 25

Franz Janz *

Startpreis:

EUR 700,-

(Graz 1946-2017 Salzburg) Grafikmappe mit vier Radierungen: Arab-Horses, jeweils signiert und datiert mit farbiger Tinte unten rechts: Janz Franz 2006, bezeichnet unten mittig, betitelt und mit Künstlerzeichen oberhalb der Darstellung, Kaltnadelradierung, teilweise handkoloriert, auf Bütten, ebenso in der Platte drucksigniert, datiert und ausführlich beschriftet, jeweils Nr.25/33, Plattengröße ca.39,5x 29,3 cm, Blattgröße ca.64x 43,5 cm, alle lose, in einer vom Künstler gestalteten Kartonmappe, ca.69,8x 48 cm, Falzverklebung mit Packband gelöst, leichte Griffknicke

---

Lot Nr. 26

Peter Sengl *

Startpreis:

EUR 1.000,-

(Unterbergle, Steiermark 1945 geb.) Teufelsgeburtsrahmen, 1995, signiert, datiert und bezeichnet unten rechts: P. Sengl (19)95/P. S. Wien N.7.32/Teufelsgeburtsrahmen 1995/(Spiegelblickumzingelung), sowie signiert in Majuskeln und datiert oben links: P. SENGL (19)95, Öl auf Holzrahmen, Spiegeltafel, rückseitig zwei Aufhängeösen, Außenmaß ca.90x 75 cm, Randbereich teilweise mit Farbfehlstellen

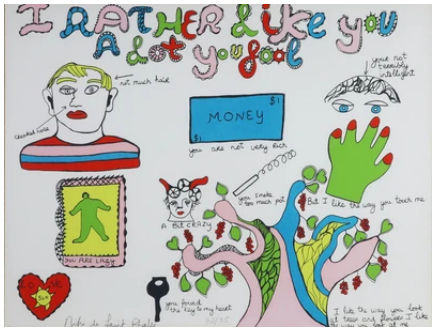
Lot Nr. 27

Niki de Saint-Phalle *

Startpreis:

EUR 800,-

(Neuilly-sur-Seine 1930-2002 San Diego) Le Couteau (Reve d'une jeune fille), 1972, signiert unten rechts: N. de St. Phalle, Farblithografie auf Velin, bezeichnet unten links: e. a (epreuve d'artiste, Künstlerexemplar neben der nummerierten Auflage von 300 Exemplaren), Bildausschnitt ca.47x 64,5 cm, Passepartout, leicht beschädigter Metallrahmen (63x 83 cm), gebräunt, Lichtränder



Lot Nr. 28

Niki de Saint-Phalle *

Startpreis:

EUR 800,-

(Neuilly-sur-Seine 1930-2002 San Diego) I rather like you a lot you fool, 1970, signiert unten links: Niki de Saint Phalle, Farbserigrafie auf Velin, Nr.72/75, Bildausschnitt ca.48,5x 64 cm, Passepartout leicht beschädigter Metallrahmen (63x 83 cm)

Lot Nr. 29

James Rizzi *

Startpreis:

EUR 400,-

(New York 1950-2011) Love is in the air, 1989, signiert unten links: Rizzi, im Druck betitelt und datiert, Farbserigrafie auf Fabriano-Velin, sichtbare Passkreuze, Darstellungsgröße ca.27x 39 cm, Blattgröße ca.34x 47 cm, lose, Knickspuren

---

Lot Nr. 30

George Rodrigue *

Startpreis:

EUR 800,-

(New Iberia/Louisiana 1944- 2013 Houston/Texas) Looking for the Moon, signiert unten rechts: Rodrigue, Farbsiebdruck auf Velin, Nr.88/90, Bildausschnitt ca.29,5x 39,5 cm, Passepartout, gerahmt (58,5x 67,5 cm)

Lot Nr. 31

George Rodrigue *

Startpreis:

EUR 500,-

(New Iberia/Louisiana 1944- 2013 Houston/Texas) Midnight Blues, signiert unten links: Rodrigue, Farbsiebdruck auf Velin, Nr.96/160, Bildausschnitt ca.31x 26,5 cm, Passepartout, leicht beschädigter Rahmen (56,5x 49,5 cm)

Lot Nr. 32

Jörg Immendorff *

Startpreis:

EUR 500,-

(Bleckede/Elbe 1945-2007 Düsseldorf) Ohne Titel (Affe mit Herz), 1997, signiert und datiert unten rechts: Immendorff (19)97, Farbsiebdruck auf Zerkall-Velin, Nr.54/300, Darstellungsgröße ca.52x 39,5 cm, Blattgröße ca.76x 55 cm, lose, (Reifenscheid 1997.10), Ecke unten rechts wenig geknickt

---

Lot Nr. 33

Gottfried Helnwein *

Startpreis:

EUR 1.500,-

(Wien 1948 geb.) Donald Duck, signiert unten rechts: G. Helnwein, Nr.462/999, Darstellungsgröße ca.53,8x 44,8 cm, Bildausschnitt ca.65x 56 cm, Passepartout, leicht beschädigter Rahmen (94x 83 cm)

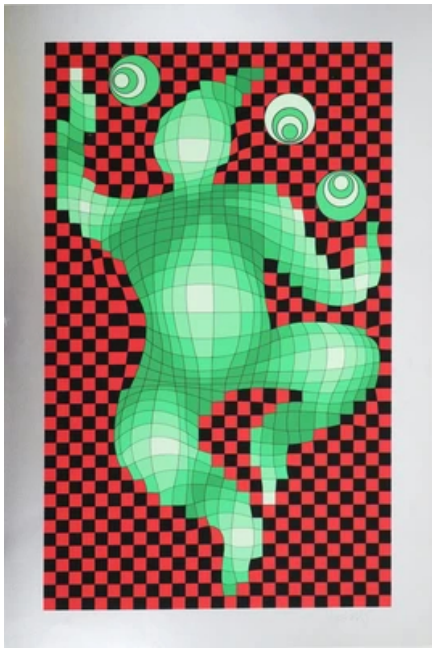
Lot Nr. 34

Rudolf Hausner *

Startpreis:

EUR 400,-

(Wien 1914-1995) Evas schönstes Kleid, 1972, signiert unterhalb der Darstellung rechts: R. Hausner, Farbsiebdruck auf dünnem Karton, Nr.133 von 1000 nummerierten Exemplaren, Darstellungsgröße ca.69x 31 cm, Bildausschnitt ca.83x 50,5 cm, Passepartout, stark beschädigter Rahmen (109x 73 cm), (WVZ Huber 20)



Lot Nr. 35

Victor Vasarely *

Startpreis:

EUR 400,-

(Pecs, Ungarn 1906-1997 Paris) Jongleur, signiert unten rechts: Vasarely, Farbsiebdruck auf festem Velin, römisch nummeriert unten links: CXLIX/CL (=149/150), Darstellungsgröße ca.66x 40,3 cm, Blattgröße ca.74,8x 49,7 cm, lose, wenig verschmutzt, linke Blattkante mittig leicht bestoßen

Lot Nr. 36

Franz Bucher *

Startpreis:

EUR 800,-

(Sarnen 1940 geb.) Lichtquelle Urgestein, 1991, handsigniert und datiert unten rechts (mit Zahnbohrer): Franz Bucher 1991, Farbsiebdruck mit Swarovski- Kristallschmucksteinen unter Glas, Nr.20 von 99 Exemplaren, Edition Swarovski 1991, Bildausschnitt ca.39x 39 cm, zweifache leicht beschädigte Rahmung (Außenmaß ca.61,5x 61,5 cm)

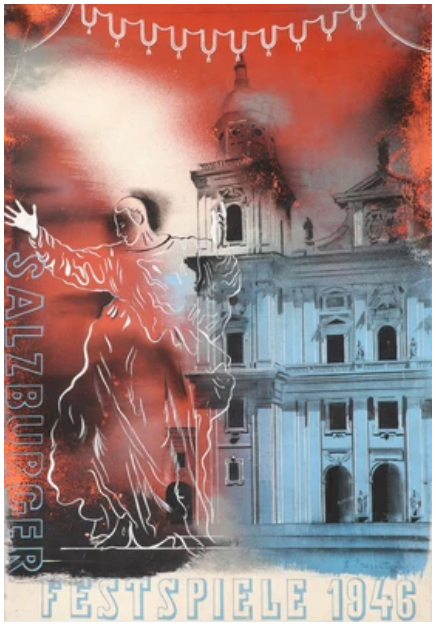
Lot Nr. 37

Rudolf Hausner *

Startpreis:

EUR 400,-

(Wien 1914-1995) Gelber Narrenhut, signiert unten rechts: R. Hausner, betitelt und datiert unten links: 1975, Farbserigrafie auf Velin, Nr.830 von 1000 nummerierten Exemplaren, Darstellungsgröße ca.63x 54 cm, fleckiges Passepartout, beschädigter Rahmen (84x 74 cm), Lichtränder, etwas wellig, (WVZ Huber 37)



Lot Nr. 38

Lois Pregartbauer *

Startpreis:

EUR 500,-

(Misselsdorf/Steiermark 1899-1971 Wien) Salzburger Festspiele 1946, Plakatentwurf signiert unten rechts: L. Pregartbauer, sowie rückseitig bezeichnet, Tempera, teilweise in Spritztechnik auf festem Papier, Blattgröße ca.61x 42,5 cm, ungerahmt, alte Fixierungslöcher an den Rändern, obere linke Ecke geknickt und etwas eingerissen

Lot Nr. 39

Carl Moser jun.

Startpreis:

EUR 1.200,-

(Bozen 1873-1939) Fischerfrauen (3. Fassung mit Architekturhintergrund), monogrammiert im Stock unten links: CM, handschriftlich ergänzt: (M) oser/1923 und darüber Widmung: Zur Erinnerung, Farbholzschnitt auf dünnem Japanpapier, auf Karton, Nr.37 (einer unbekannten Auflagenhöhe) verlegt durch die Kunsthandlung Richter in Dresden, ca.38x 23 cm, Passepartout, wenig beschädigter Rahmen (55x 40 cm), etwas gebräunt, (Kirschl HS43 mit Abb. S.133, dort frühester dzt. bekannter Abzug: 1923/Nr.35)

Lot Nr. 40

Robert Hammerstiel *

Startpreis:

EUR 600,-

(Werschetz/Banat 1933-2020 Neunkirchen) Originaldruckstock und Holzschnitt: Heilige Barbara von Hallein, 1983 a) Holz-Druckstock, mit Bildmotiv 'Halleiner Barbara mit dem Rathausturm', eingefärbt, monogrammiert unten rechts: RH (ligiert), Stockgröße: Länge ca.56 cm, Breite ca.36 cm, Tiefe ca.2 cm, Aufhängeöse rückseitig, b) Holzschnitt mit Bildmotiv'Halleiner Barbara mit altem Kirchturm', signiert und datiert unten rechts: Hammerstiel (19)83, bezeichnet unten links: Holzschnitt, auf Velin BFK-Rives, Nr.2/45, mit Widmung unten mittig, Blattgröße ca.66x 50 cm, lose

Der Künstler schuf zwei Varianten der Heiligen Barbara in einer signierten Auflage von je 45 Exemplaren. Zu den Attributen zählen seit alters her Türme. Daher zeigt eine Variante den Rathausturm, die zweite Variante den alten Kirchturm. Die Salzträger deuten darauf hin, dass es sich um die 'Halleiner Barbara' handelt.

Lot Nr. 41

Albert Birkle *

Startpreis:

EUR 1.000,-

(Charlottenburg 1900-1986 Salzburg) Hungerhilfe für Afrika, 1976, signiert und datiert unten links: Albert Birkle 1976, Mischtechnik (Kohle/Tusche) auf Papier (C. M. Fabriano), Darstellungsgröße ca. 37x 52 cm, Blattgröße ca. 47,7x 58,5 cm, oben fixiert auf Rückkarton, Passepartout (65x 85 cm), wenig fleckig

Im Archiv Albert Birkle/Roswita und Viktor Pontzen erfasst: WVZNr.2712

Lot Nr. 42

Albert Birkle *

Startpreis:

EUR 1.000,-

(Charlottenburg 1900-1986 Salzburg) Schweigemarsch, um 1970, signiert unten links: Albert Birkle, betitelt unten rechts, Mischtechnik (Tusche/Kohle) auf Papier, Darstellungsgröße ca.37x 46 cm, Blattgröße ca.46,5x 54,5 cm, oben fixiert auf Rückkarton, Textilpassepartout (56,5x 67 cm), etwas fleckig

Im Archiv Albert Birkle/Roswita und Viktor Pontzen erfasst: WVZNr.2714

Lot Nr. 43

Christian Macketanz *

Startpreis:

EUR 700,-

(Eutin/Ost Holstein 1963 geb.) Spielerisches Raufen, rückseitig signiert und datiert: Macketanz (20)02, Öl auf Leinwand, ca.100x 80 cm, ungerahmt, wenig verschmutzt, Delle oben links

---

Lot Nr. 44

Stefan Zsaitsits *

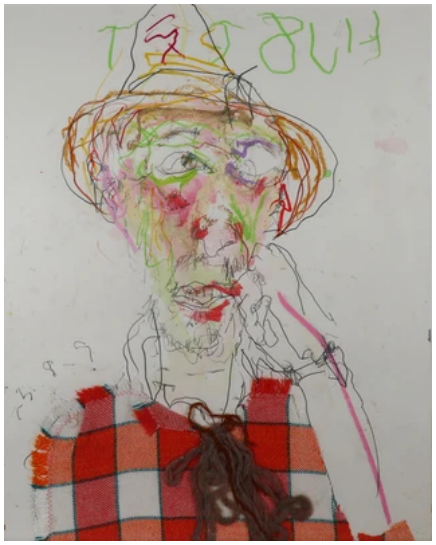
Startpreis:

EUR 2.600,-

(Hainburg a. d. Donau 1981 geb.) Der Faden, 2015, rückseitig in Majuskeln signiert und datiert: ZSAITSITS/ 2015 (sowie mit schwarzer Farbe überstrichener Signatur, früherer Datierung 2011 und Bezeichnung), Öl auf Leinwand, ca.161x 100 cm, ungerahmt

Provenienz:
Galerie Trapp, Salzburg, Sammlung Wolfgang Graninger, Salzburg

---



Lot Nr. 45

Guillaume Bruere *

Startpreis:

EUR 1.800,-

(Chatellerault 1976 geb., tätig in Berlin) Hubert (Nitsch), signiert rückseitig: Bruere, spiegelverkehrt betitelt oben mittig: Hubert, und datiert: 3.8.(20)09, Mischtechnik/Collage (Graphit, Ölkreide, Aquarell, Stoff, Wollfäden) auf Papier, ca.65x 50 cm, mit Prägestempel Sammlung Graninger (Salzburg), beschädigter Rahmen (67,5x 57,5 cm)

Lot Nr. 46

Artur Nikodem zugeschrieben

Startpreis:

EUR 300,-

(Trient 1870-1940 Innsbruck) Mühle bei Trient, rückseitig auf Untersatzblatt mit Nachlassstempel: Nachlass von/Artur Nikodem, bezeichnet unten rechts sowie rückseitig mittig: Trento, Mischtechnik (Tuschfeder/Farbkreide) auf Papier, auf Untersatzblatt, dieses mit Einriss und gelocht, Bildausschnitt ca.13,5x 15,8 cm, Papierpassepartout, gerahmt (30,5x 36 cm)

Lot Nr. 47

Oskar Laske

Startpreis:

EUR 360,-

(Czernowitz 1874-1951 Wien) Verkehrtes in Schönbrunn, um 1935, signiert mit Bleistift unten rechts: O. Laske, Farblithografie auf chamoixfarbenem Papier, zusätzlich im Stein unten signiert und bezeichnet: Schönbrunn, Darstellungsgröße ca.23,5x 30,5 cm, Blattgröße ca.30,5x 38,5 cm, lose, leichte Knickspuren

Literatur:
G. T. Natter, Oskar Laske 1874-1951, Kunsthaus Wien, Wien 1996, S.126 mit Abb. S.115

Lot Nr. 48

Michael Ferner *

Startpreis:

EUR 1.000,-

(Salzburg 1969 geb.) Der grüne Kakadu, 2003, signiert und datiert unten mittig: M. FERNER 2003/2006 (verkehrt), Mischtechnik (Tusche, Aquarell, Pastellkreide) auf Arches-Velin, kaschiert auf Aluminiumplatte, Bildausschnitt ca.58x 183 cm, Metallrahmen (60,5x 185 cm), mit Künstlerzertifikat und Rechnungsbeleg 07.09.2008

Lot Nr. 49

Nikola Toplev *

Startpreis:

EUR 1.000,-

(Skopje 1965-2013 Salzburg) Sommerlandschaft, signiert unten rechts: Toplev, rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und gewidmet: Toplev 2006, Acryl auf Leinwand, ca.100x 119,5 cm, gerahmt (103x 123 cm)

Lot Nr. 50

Nikola Toplev *

Startpreis:

EUR 1.000,-

(Skopje 1965-2013 Salzburg) Weite Landschaft unter blauem Himmel, signiert unten rechts: Toplev, rückseitig signiert und datiert: Toplev 2008, Acryl auf Leinwand, ca.60x 150 cm, gerahmt (64x 154 cm)

Lot Nr. 51

Herbert Breiter *

Startpreis:

EUR 800,-

(Landeshut 1927-1999 Salzburg) Mani, Dorf in den Bergen, monogrammiert und datiert unten rechts: HB (19)99, rückseitig zweifach in Majuskeln signiert und datiert: HERBERT BREITER 1999,Öl auf Leinwand, rückseitig am Rahmen betiteltes Klebeetikett, ca.36x 29 cm, gerahmt (46x 38 cm)

Lot Nr. 52

Herbert Breiter *

Startpreis:

EUR 500,-

(Landeshut 1927-1999 Salzburg) Südländische Häuser, monogrammiert (ligiert) und datiert unten rechts: HB (19)71, Öl auf Hartfaserplatte, ca.21x 21 cm, gerahmt, partiell berieben (Farbfehlstellen)

Lot Nr. 53

Herbert Breiter *

Startpreis:

EUR 1.500,-

(Landeshut 1927-1999 Salzburg) Häuser auf Ponza, 1952, monogrammiert und datiert unten links: HB (ligiert) (19)52, Öl auf Leinwand, rückseitig typografisch beschriftetes Klebeetikett Galerie Welz, Salzburg, ca.47,5x 66 cm, leicht beschädigter Rahmen (51x 70 cm)

Lot Nr. 54

Gottfried Kumpf *

Startpreis:

EUR 450,-

(Annaberg/Salzburg 1930-2022 Wien) Nächtliche Begegnung, 1984, signiert unten rechts: Kumpf, betitelt unten links, Farbradierung auf Velin, Nr.78/200, Plattengröße ca.31x 23 cm, Blattgröße ca.66,5x 50,5 cm, leicht beschädigter Rahmen (73x 57 cm), etwas wellig

---

Lot Nr. 55

Gottfried Kumpf *

Startpreis:

EUR 400,-

(Annaberg/Salzburg 1930-2022 Wien) Der liebe Augustin, 1982, signiert unten rechts: Kumpf, betitelt unten links, Farblithografie auf BFK-Rives, Nr.193/300, Darstellungsgröße ca.42x 58 cm, Blattgröße ca.50x 65 cm, leicht beschädigter Rahmen (59x 74 cm)

Lot Nr. 56

Gottfried Kumpf *

Startpreis:

EUR 450,-

(Annaberg/Salzburg 1930-2022 Wien) Vollmond, 1998, signiert unten rechts: Kumpf, betitelt unten links, Farblithografie auf Velin, Nr.135/299, Darstellungsgröße ca.43,5x 56 cm, Bildausschnitt ca.50x 62,5 cm, Passepartout wenig verschmutzt, gerahmt (71x 84 cm)

Lot Nr. 57

Tamas Galambos *

Startpreis:

EUR 1.200,-

(Budapest 1939 geb.) Frühling, signiert oben rechts: GALAMBOS, Öl auf Leinwand, ca.70x 110 cm, leicht beschädigter Rahmen (83,5x 123,5 cm), unten etwas wellig

Laut Angaben des Einbringers ca.1989 direkt vom Künstler erworben

---

Lot Nr. 58

Tamas Galambos *

Startpreis:

EUR 1.200,-

(Budapest 1939 geb.) Sommer, signiert oben rechts: GALAMBOS, Öl auf Leinwand, ca.70x 110 cm, leicht beschädigter Rahmen (83,5x 123,5 cm), etwas wellig in den Eckbereichen

Laut Angaben des Einbringers ca.1989 direkt vom Künstler erworben

---

Lot Nr. 59

Tamas Galambos *

Startpreis:

EUR 1.200,-

(Budapest 1939 geb.) Herbst, signiert oben rechts: GALAMBOS, Öl auf Leinwand, rückseitig am Keilrahmen bezeichnet: ÖSZ (dt. Herbst) sowie mit Künstlerstempel, ca.70x 110 cm, leicht beschädigter Rahmen (83,5x 123,5 cm), unten etwas wellig,

Laut Angaben des Einbringers ca.1989 direkt vom Künstler erworben

---

Lot Nr. 60

Tamas Galambos *

Startpreis:

EUR 1.200,-

(Budapest 1939 geb.) Winter, signiert oben rechts: GALAMBOS, Öl auf Leinwand, ca.70x 110 cm, leicht beschädigter Rahmen (83,5x 123,5 cm), wellig,

Laut Angaben des Einbringers ca.1989 direkt vom Künstler erworben

---

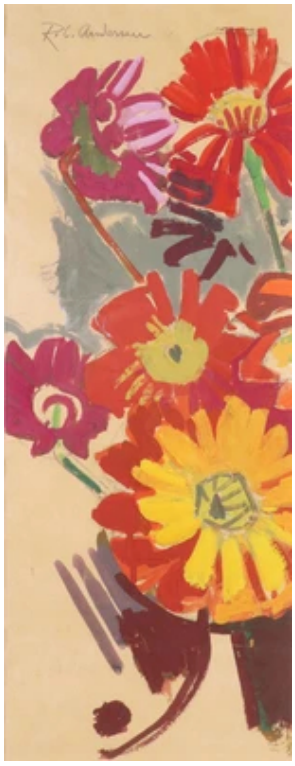
Lot Nr. 61

Nach Salvador Dali *

Startpreis:

EUR 500,-

(Figueras 1904-1989) Flordali 1, 1981, drucksigniert unten mittig rechts, Farblithografie nach einer Original-Collage, von Salvador Dali speziell für diese Auflage geschaffen, Nr.2494 von 4880 Exemplaren auf Arches (rückseitig ersichtliche Stempelnummerierung), Darstellungsgröße ca.65x 97 cm, Blattgröße ca.76x 106 cm, künstlerisch dazupassender handgefertigter Rahmen (94,5x 123,5 cm), gebräunt, mittig vertikale Lichtrandschäden (Michler/Löpsinger 1586)



Lot Nr. 62

Robin Christian Andersen *

Startpreis:

EUR 600,-

(Wien 1890-1969) Blumenstudie, signiert oben links: R. C. Andersen, Tempera über Kohlevorzeichnung auf Packpapier, rückseitig Stempel: Vereinigung bildender Künstler Wiener Secession, Bildausschnitt ca.56x 21 cm, Passepartout minimal fleckig, gerahmt (73x 34,5 cm), Papier faltig und mit Knitterspuren

Lot Nr. 63

Oskar Laske

Startpreis:

EUR 700,-

(Czernowitz 1874-1951 Wien) Blütenzweig in hoher Vase, signiert und datiert unten rechts: O. Laske 1937, über der Signatur mit Widmung: Weihnachten 1948 (mit Bleistift), Gouache auf Papier, ca.30x 23,5 cm, dünner leicht beschädigter Rahmen (31x 24,5 cm), gebräunt, Lichtschäden

---

Lot Nr. 64

Leon Abramowicz *

Startpreis:

EUR 600,-

(Czernowitz 1889-1978 Wien) Blumenstillleben, rückseitig mit Klebeetikett: Prof. Dr. Karl Heinz Ritschel/ Vorläufiges Werkverzeichnis 1988/ Nr. N209 und mit zweifachem Nachlassstempel, Öl auf Papier, kaschiert auf Leinwand, ca.64x 45 cm, Passepartout, gerahmt (78x 62 cm), Firnis etwas vergilbt und fleckig

---

Lot Nr. 65

Felix Albrecht Harta *

Startpreis:

EUR 500,-

(Budapest 1884-1967 Salzburg) Flieder in Vase, signiert in Majuskeln und datiert unten links: HARTA/1937, Aquarell/Gouache auf gebräuntem Papier, Bildausschnitt ca.58x 42,5 cm, Passepartout, leicht beschädigter Rahmen (81x 64,5 cm), etwas wellig, minimal stockfleckig, mehrere sichtbare Randeinrisse links (längster sichtbarer Riss ca.4 cm), oben mittig mit alten Wasserflecken

---

Lot Nr. 66

Hans Wulz *

Startpreis:

EUR 500,-

(Landeck 1909-1985 Wien-Mauer) Sonnenblumen, signiert und datiert unten rechts: Hans Wulz (19)82, Öl auf Leinwand, ca.58x 45 cm, gerahmt (65,5x 53 cm), Bespannung etwas locker

---

Lot Nr. 67

Helene Arnau *

Startpreis:

EUR 500,-

(Leipzig 1870-1958 Wien) Küchenstillleben mit geflochtenem Korb und reichlich Gemüse, signiert und datiert unten rechts: Helene Arnau 1906, Öl auf Leinwand, ca.40x 159 cm, leicht beschädigter Rahmen (47,5x 165 cm), etwas verschmutzt, kleine Farbfehlstellen

Literatur:
H. Fuchs, Die Österreichischen Maler des 19. Jahrhunderts, Ergänzungsband 1, Wien 1978, K22. Es sind nur wenige Arbeiten der Malerin bekannt. So stellte sie im Hagenbund 1902 zwei Gemälde aus, im Jahr 1906ein 'Bild'. Auf der 43. Ausstellung der Wiener Sezession 1913 zeigte sie das Ölgemälde 'Stillleben'. Während des Ersten Weltkrieges war sie eine der wenigen Kriegsmalerinnen.

Lot Nr. 68

Josef Schulz *

Startpreis:

EUR 500,-

(Salzburg 1893-1973) Roter Herbstblumenstrauß in Glasvase, monogrammiert unten rechts sowie mittig auf der Rückseite: JS (ligiert), Öl auf Leinwand, ca.73,5x 50 cm, gerahmt (84x 60,5 cm)

Lot Nr. 69

Josef Schulz *

Startpreis:

EUR 500,-

(Salzburg 1893-1973) Bunter Gartenblumenstrauß mit Gladiolen in Glaskrug, monogrammiert und datiert unten links: JS (ligiert) (19)57, Öl auf Hartfaserplatte, ca.58x 69 cm, beschädigter Rahmen (69,5x 81 cm)

Lot Nr. 70

Bernhard Vogel *

Startpreis:

EUR 700,-

(Salzburg 1961 geb.) Gartenblumen rot-gelb, signiert und datiert unten rechts: Bernhard Vogel (20)00, Aquarell/Mischtechnik auf Bütten, fixiert auf Karton, ca.55x 75 cm, leicht beschädigter Rahmen (70x 90 cm)

Lot Nr. 74

Oskar Bottoli *

Startpreis:

EUR 500,-

(Wien 1921-1996) Zwei Torsi, 1992, Künstlermonogramm rückseitig auf der Plinthe: OB, Bronze, vollplastisch ausgeführt, patiniert, Nr.11 von 30 nummerierten Güssen, Gießerstempel A. Zöttl, Wien unten am Boden, Höhe ca.14,5 cm, Breite ca.11 cm, Tiefe ca.6,5 cm, etwas Grünspan

---

Lot Nr. 75

Kurt Laurenz Metzler *

Startpreis:

EUR 2.400,-

(Balgach 1941-2024 Zürich) Golfspieler, monogrammiert (ligiert) und datiert seitlich am Fuß unten: KLM (19)77, Metall, wohl Bronzelegierung, vollplastisch ausgeführt, partiell verschweißt, patiniert, montiert auf schwarzem Metallsockel (Höhe ca.15 cm, Breite ca.31 cm, Tiefe ca.25 cm), Gesamthöhe ca. 109 cm, fleckig

---

Lot Nr. 76

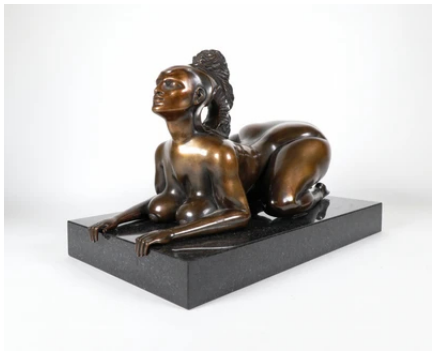
Ernst Fuchs *

Startpreis:

EUR 600,-

(Wien 1930-2015) Frau Lot, Künstlersignet unten rückseitig: Ernst Fuchs, vollplastischer polymerer Kunstguss, elfenbeinfarbig und partiell vergoldet, Nr.374 von 500 arabisch nummerierten Exemplaren, auf Granitsockel montiert (Höhe ca.2 cm, Breite ca.15 cm, Tiefe ca.13 cm), Gesamthöhe ca.43,8 cm

---



Lot Nr. 77

Ernst Fuchs *

Startpreis:

EUR 1.800,-

(Wien 1930-2015) Sphinx, 1977, Künstlersignet am Unterschenkel: Ernst Fuchs, Bronze, vollplastisch, dunkle Patina, Nr.208 von 1000 nummerierten Güssen, mit Gießerstempel: venturi arte und Stempel der Hilliard Collection, Höhe ca.19 cm, Länge ca.35 cm, Breite ca.17 cm, lose auf schwarzem Steinsockel(Höhe ca.4 cm, Länge ca.34,5 cm, Breite ca.19,8 cm), wenig fleckig, zuzüglich: Plexiglaskassette mit Zertifikat, Arbeitsbilderbogen, signierter Fotodruck und signierte Bestätigung des Künstlers

Literatur:
M. E. Messner, Ernst Fuchs, Drei Dimensionen 1945-2002, Paradiso GmbH 2002, WVZNr.19, Seite 73 mit Abb.

Lot Nr. 78

Ernst Fuchs *

Startpreis:

EUR 600,-

(Wien 1930-2015) Frau Lot, Künstlersignet unten rückseitig: Ernst Fuchs, vollplastisch polymerer Kunstguss, terrakottafarbig und partiell vergoldet, Nr.88 von 500 arabisch nummerierten Exemplaren, auf Granitsockel montiert (Höhe ca.2 cm, Breite ca.15 cm, Tiefe ca.13 cm), Gesamthöhe ca.43,8 cm

---

Lot Nr. 79

Ernst Fuchs *

Startpreis:

EUR 700,-

(Wien 1930-2015) Daphne, 1983, Bronzefigur, vollplastisch ausgeführt, mit heller Patina, arabisch nummeriert rückseitig: 66/1000, mit Gießerstempel: venturi arte und Stempel Hilliard Collection, unvollständige Ausgabe (ohne der Bronzefigur Apoll und der Lithografie) mit roter Schallplatte in Originalhülle (leichte Gebrauchsspuren) und signiertem Zertifikat: Nr.66/1000, Höhe ca.36,5 cm

Literatur:
M. E. Messner, Ernst Fuchs - Drei Dimensionen 1945-2002, Paradiso GmbH 2002, WVZNr.29, Seite 78 mit Abb.

Lot Nr. 80

Josef Erhardy *

Startpreis:

EUR 300,-

(recte Josef Herzbrun, Welch/West Virginia 1928-2012 Paris) La Pleureuse (Die Trauernde), Künstlersignet seitlich am Fuß: J Erhardy, vollplastischer Bronzeguss, dunkelgrau patiniert, Nr.184 (Auflagenhöhe unbekannt), am Boden gestempelt: Venturi Arte Bologna (verschlagener Gießerstempel) und Euro Art (Herausgeber), Höhe ca.21 cm, Breite ca.11 cm, Tiefe ca.14 cm, Patina etwas berieben

---

Lot Nr. 81

Peter Hohberger *

Startpreis:

EUR 500,-

(Biesnitz, Schlesien 1939 geb.) Liebespaar, 1982, Künstlersignet mit Datierung seitlich rechts: Peter Hohberger 1982, gestempelter Buchstabe H rückseitig, vollplastisch ausgeführter Bronzeguss, braun und grün patiniert, Nr.34/99 (etwas verschlagen), Gießerstempel ARA-Kunst, Altrandsberg, Edition ars mundi, Höhe ca.47 cm, Breite ca.25 cm, Tiefe ca.22 cm, Zertifikat ars mundi und Rechnung vom 21.4.1995 beiliegend

---

Lot Nr. 82

Carl Moroder * (St. Ulrich 1941 geb.)

Startpreis:

EUR 600,-

Der Kuss, nach Gustav Klimt, Zirbenholz, vollplastisch, hinten abgeflacht geschnitzt, polychrom gefasst, versilbert, Blattvergoldung, Unterseite mit Ritzsignatur, Höhe ca. 49,5 cm, dazu: gekehlter Sockel

---

Lot Nr. 83

Theodor (Karl Theodor) Eichler (Oberspaar 1868-1946 Meissen)

Startpreis:

EUR 500,-

Tänzerin, vollplastischer Bronzeguss, patiniert, seitlich am Sockel bezeichnet: Th. Eichler, Höhe ca. 68, betrieben

---

Lot Nr. 84

"Cheval de Marly" nach Nicolas Coustou

Startpreis:

EUR 400,-

Bronzeguss, patiniert, am Sockel bezeichnet: Coustou, Höhe ca. 37 cm, partiell betrieben, Nach einer der beiden Figurengruppen "Les Chevaux de Marly", heute im Louvre, Paris, Marmor, entstanden 1743-45, Höhe ca. 3,4 m

---

Lot Nr. 85

Der Kapitolinische Antinoos, Frankreich um 1900

Startpreis:

EUR 600,-

nach der antiken Marmorskulptur, heute Kapitolinische Museen, Rom, (Höhe 180 cm), vollplastischer Bronzeguss, patiniert, Höhe ca. 62 cm, am Sockel graviert: H. Jacquet fils. Editeur, partiell berieben

---

Lot Nr. 86

Diana von Gabii, Anfang 20. Jahrhundert

Startpreis:

EUR 1.600,-

nach der antiken, lebensgroßen Marmorskulptur, ehemals Sammlung Borghese, heute im Louvre, Marmor, vollplastisch skulptiert, Höhe ca. 82 cm

---

Lot Nr. 87

Rudolf Millonig * (Hall in Tirol 1927 geb.)

Startpreis:

EUR 600,-

Hl. Josef mit Schreinerwinkel und der Jesusknabe mit Hobel, Holz, dreiviertelplastisch, hinten abgeflacht geschnitzt, antikisierend polychrom gefasst und vergoldet, rückseitig monogrammiert RM, integrierte Wandkonsole, Höhe ca. 64 cm

Beim Künstler erworben

Lot Nr. 88

Engel im Barockstil, Italien,19. Jahrhundert

Startpreis:

EUR 500,-

Holz, vollplastisch geschnitzt, polychrom gefasst, Flügel vergoldet, Glasaugen, Höhe ca. 55 cm, Finger teils fehlend bzw. gekürzt, Trockenrisse

---

Lot Nr. 92

Joseph Leopold Strickner (Innsbruck 1744-1826) zugeschrieben

Startpreis:

EUR 900,-

Interieur mit der Darstellung vom Tode Josefs, ihm zur Seite die Heilige Maria und Jesus Christus; über ihnen zwei schwebende Putti, am unteren linken Bildrand das Handwerkszeug des Zimmermanns,Öl auf Leinwand, ca. 60 x 45,5 cm (70,5 x 56 cm), verschmutzt, nachgedunkelt, vergilbter Firnis, Retuschen, alt restauriert, Krakelee, partiell kleine Farbfehlstellen, beschädigter, klassizistischer Holzrahmen mit vergoldeter Innenleiste und aufgesetzten Zierelementen in den Ecken,

Wir danken Herrn Dr. Kronbichler für seine wissenschaftliche Unterstützung (17. März 2025)

Lot Nr. 93

Österreichische Schule (Tirol) des 16. Jahrhunderts

Startpreis:

EUR 600,-

"Die Verspottung Christi", in deutscher, spätgotischer Schrift bezeichnet: Gnadenbild im H(eiligen) Geist, Gott(e) shaus zu Schw(az?), vergoldeter Strahlenkranz, Öl auf Leinwand, doubliert, ca. 48 x 31 cm (ungerahmt), das Gemälde war ursprünglich wohl etwas größer, verschmutzt, Krakelee, Retuschen, alt restauriert

Lot Nr. 94

Porträtist des frühen 18. Jahrhunderts

Startpreis:

EUR 500,-

Porträt eines Mannes mit dunkelbraunem Haar und langem Bart, in einem braunen Gewand gekleidet (möglicherweise ein Heiliger oder Mönch), Öl auf Leinwand, kaschiert auf dünner Holzplatte, Leinwand im Zuge der Restaurierung wohl etwas zugeschnitten, ca. 69 x 53,5 cm (80,5 x 65 cm), verschmutzt, nachgedunkelt, Krakelee, Retuschen, alt restauriert, kleinere Farbfehlstellen, Kanten und Randbereich berieben, beschädigter, ebonisierter Holzrahmen mit vergoldeter Innenleiste

Lot Nr. 95

Christian Wilhelm Ernst Dietrich, gen. Dietricy (Weimar 1712-1774 Dresden), zugeschrieben

Startpreis:

EUR 450,-

Porträt eines alten Mannes mit Pelzmütze in einem grünen, pelzbesetzten Mantel, Öl auf Holz, ca. 17 x 13,5 cm (32 x 28 cm), verschmutzt, nachgedunkelt, feines Krakelee, Retuschen, alt restauriert, Kanten und Randbereich berieben, vereinzelt kleine Farbfehlstellen und feine Kratzspuren, beschädigter, masseverzierter und vergoldeter Biedermeier-Holzrahmen

Lot Nr. 96

Österreichische Schule um 1800

Startpreis:

EUR 340,-

Die Hl. Anna lehrt der kleinen Hl. Maria das Lesen, ihr zur Seite der Hl. Joachim, Öl auf Metall, ca. 16 x 12 cm (28,5 x 24,5 cm), verschmutzt, vergilbter Firnis, Retuschen, alt restauriert, feines Krakelee, beschädigter, vergoldeter Ochsenaugen-Biedermeier -Rahmen

Lot Nr. 97

Deutsche Schule um 1600

Startpreis:

EUR 600,-

Großes Halbporträt eines hochrangigen Würdenträgers mit weißer Halskrause und pelzgefüttertem schwarzen Mantel, in den Händen ein Rapier, sowie eine Urkunde haltend - oben rechts in lateinischer Inschrift betitelt: Obiit anno MDXCVI de nati (vitate) November etatis... LV (Er starb am 7. November 1596; im 55. (Jahr) seiner Lebenszeit, darunter ein Wappen (der Familie Kreidenweis mit Initialen: F K(reidenweis), Öl auf Leinwand, teildoubliert, ca. 95 x 74,5 cm (115 x 95 cm), verschmutzt, nachgedunkelt, viele Retuschen, partielle Übermalungen, alt restauriert, starkes Krakelee, Farbfehlstellen, kleine Löcher, jeweils oben und unten an der rechten Seite, Kanten und Randbereich berieben, Keilrahmen zeichnet sich ab, beschädigter, durchbrochen stuckierter und vergoldeter Holzrahmen aus späterer Zeit. Restaurierungsbedürftig!

Lot Nr. 98

Klassizistische Schule, Deutschland/Österreich, 2. Hälfte 18. Jahrhundert

Startpreis:

EUR 600,-

Bacchantin mit Efeukranz, Öl auf Leinwand, doubliert, ca. 44,5 x 36 cm, ungerahmt, verschmutzt, Krakelee, Retuschen, alt restauriert, Randbereich berieben, kleine Farbfehlstellen

---

Lot Nr. 99

Österreichische Schule um 1800

Startpreis:

EUR 340,-

Porträt eines Mädchens mit gelockten hellbraunen Haaren und goldfarben besticktem Kleid mit weißen Ärmeln, Öl auf Leinwand, doubliert, ca. 34,5 x 28 cm (45 x 39 cm), verschmutzt, etwas nachgedunkelt, feines Krakelee, Retuschen, alt restauriert, vereinzelt kleine Farbfehlstellen, Kanten und Randbereich berieben, beschädigter, beschnitzter (Flammleisten) Holzrahmen

---

Lot Nr. 100

Porträtist, Deutschland, Mitte 18. Jahrhundert

Startpreis:

EUR 800,-

Porträt des Ernst August II. Konstantin Herzog von Sachsen -Weimar-Eisenach in rotem Gewand mit blauer Schärpe, Öl auf Leinwand, kaschiert auf Platte, ca. 76,5 x 61 cm (92 x 76 cm), angeschmutzt, Krakelee, vereinzelt kleine Farbfehlstellen, Retuschen, alt restauriert, Kanten und Randbereich berieben, beschädigter, masseverzierter, vergoldeter Empire-Holzrahmen,

Der Porträtierte trägt den von seinem Vater Ernst August I. von Sachsen-Weimar-Eisenach 1732 gestifteten Hausorden vom Weißen Falken. Die Ordensträger wurden sowohl in den Staatshandbüchern als auch in dem polnischen Orden vom Weißen Adler aufgeführt. Ernst August II. Konstantin von Sachsen-Weimar-Eisenach, Weimar 1737-1758, seit 1756 Gatte von Anna Amalia (1739- 1807), Tochter von Herzog Karl I. von Braunschweig -Wolfenbüttel.

Lot Nr. 101

Desiderio de Angelis (Neapel 1743–1811), Nachahmer um 1820

Startpreis:

EUR 600,-

Schlafender Amor mit Putti, Kopie nach dem Gemälde von Desiderio de Angelis (Italien 1743-1811) - "Amore dormiente con puttini", Öl auf Leinwand, kaschiert auf Mehrschicht-Spanplatte, ca. 59,5 x 51 cm (76 x 68 cm), verschmutzt, vergilbter Firnis, Retuschen, alt restauriert, feines Krakelee, partiell kleine Farbfehlstellen, Kanten und Randbereich berieben, Gemälde etwas zugeschnitten, beschädigter Holzrahmen

---

Lot Nr. 102

Österreichische Schule, 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts

Startpreis:

EUR 1.800,-

Porträt von Kaiser Joseph II. (Wien 1741-1790) in grüner Uniform mit rotem Kragen und rot-weiß-roter Schärpe, sowie Ordensschmuck (Maria Theresia Orden), darunter im lateinischen Text bezeichnet: Josephus II Romanorum Imperator - Sub nomine Comitis de Falckenstein praesens Stuttgardiae in serenissimi Ducis Caroli Academia Militaris (die 10 Aprillis 1777) Academicis qua Classis sua Primi gratiosissime praesentatis Carl Fried. Pfaff. et 13 ann: et Joh. Fried. Pfaff. et 12 ann: in memoriam honorificam. Öl auf Leinwand, doubliert, ca. 66 x 48 cm (70 x 52 cm), verschmutzt, Retuschen, alt restauriert, feines Krakelee, beschädigter, vergoldeter, zweigeteilter Holzrahmen.

Carl Friedrich Pfaff (1764-1836), Geheimer Kabinettskanzlist und Archivar in Stuttgart, sowie Respondent an der Militärakademie in Stuttgart. Johann Friedrich Pfaff (1765-1825), deutscher Mathematiker, ab 1788 Professor für Mathematik in Helmstedt und ab 1810 in Halle(Saale). Entstammt einer Dynastie von Universitäts-Professoren. Sein hist. Verdienst war unter anderem; dass er das Genie des jungen Carl Friedrich Gauss erkannt hatte. Der hier Genannte Johann Friedrich Pfaff (Stuttgart 1765–1825 Halle a. d. S.) war ein bedeutender Mathematiker.

Lot Nr. 103

Porträtist, Frankreich, Mitte 18. Jahrhundert

Startpreis:

EUR 550,-

Porträt einer jungen adeligen Dame mit ihrem Schoßhündchen, Pastell auf Pergament, ca. 39 x 33 cm (56,5 x 48 cm), Passepartout, verschmutzt, kleinere Farbfehlstellen, partiell oberflächlich leicht berieben, partiell fleckig, Pergament etwas knittrig, an den Kanten teils etwas eingerissen und geknickt, beschädigter, masseverzierter und vergoldeter Holzrahmen

Lot Nr. 104

Französische-/Italienische Schule, frühes 19. Jahrhundert

Startpreis:

EUR 550,-

Porträt eines jungen Mannes mit dunkelbraunen Haaren; einen dunklen Gehrock mit einer aufwändig bestickten Weste tragend, Öl auf Leinwand, doubliert, ca. 45 x 37 cm (54 x 46,5 cm), verschmutzt, feines Krakelee, teilweise kleinere Übermalungen, Retuschen, alt restauriert, vereinzelt kleine Farbfehlstellen, Kanten und Randbereich berieben, beschädigter, beschnitzter und vergoldeter Holzrahmen

Lot Nr. 105

Pierre-Athanase Chauvin (Paris 1774 - 1832 Rom). Nachahmer

Startpreis:

EUR 850,-

Kopie des Gemäldes des Künstlers: "Das Kloster von Grottaferrata", rückseitig unten rechts auf Leinwand mit Müller bezeichnet, Öl auf Leinwand, ca. 48,5 x 62 cm (57x 71 cm), Teildoublierungen, verschmutzt, Krakelee, Retuschen, alt restauriert, Keilrahmen zeichnet sich ab, Kanten und Randbereich berieben, Leinwand etwas wellig, vereinzelt Farbfehlstellen, Löchlein - mittig und unten, sowie Einriss in der Leinwand oben am Rand, beschädigter, vergoldeter Holzrahmen, Ruf 850

Das Original-Gemälde entstand im Jahre 1811, 62,5 x 75 cm. Grottaferrata ist eine Stadt in der Region Latium in der Nähe von Rom und liegt in den Albaner-Bergen. Die Gründung geht auf den Hlg. Nilus d. Jüngeren zurück, der vom späteren Papst Benedikt VIII. im Jahre 1004 eine ehemalige römische Villa mit christlichem Oratorium (Crypta Ferrata) geschenkt bekommen hat. Über die Zeit entstand dort das Kloster Santa Maria di Grottaferrata, welches gegen Ende des 15. Jahrhunderts von Giuliano da Sangallo festungsartig ausgebaut wurde.

Lot Nr. 106

Leon Georges Calves (Paris 1848-1924)

Startpreis:

EUR 700,-

Weite Landschaft mit einem Bauern zu Pferde mit Beipferd und einer Magd die Truthähne hütend, unten links signiert: G. Calvès, Öl auf Leinwand, ca. 32,5 x 46,5 cm (53 x 66,5 cm), verschmutzt, Retuschen, alt restauriert, feines Krakelee, kleinere Farbfehlstellen, Keilrahmen zeichnet sich leicht ab, Kanten und Randbereich berieben, beschädigter, masseverzierter Holzrahmen

Lot Nr. 107

Karl Hofmann (Lienz 1852-1926 Innsbruck)

Startpreis:

EUR 850,-

Ansicht von Athen mit Blick auf die Akropolis um 1900, unten rechts signiert und bezeichnet: K. Hofmann Athen.,Öl auf Leinwand, kaschiert auf Faserplatte, ca. 43 x 62 cm (51 x 71 cm), verschmutzt, feines Krakelee, Retuschen, alt restauriert, Kanten und Randbereich mit teils Farbverlusten berieben, im Randbereich kleine Löchlein der ehemaligen Befestigung auf dem Keilrahmen, beschädigter, masseverzierter und vergoldeter Holzrahmen

Lot Nr. 108

Landschaftsmaler des 19. Jahrhunderts

Startpreis:

EUR 500,-

Blick auf die Bucht von Neapel mit Castel dell'Ovo und dem Vesuv im Hintergrund, Öl auf Leinwand, Teildoublierung, ca. 28 x 50 cm (42 x 63 cm), Gemälde war ursprünglich etwas größer, verschmutzt, sehr feines Krakelee, Retuschen, alt restauriert, Kanten und Randbereich berieben, Keilrahmen zeichnet sich ab, beschädigter, gefasster Holzrahmen

---

Lot Nr. 109

Hugo Charlemont (Jamnitz 1850-1939 Wien)

Startpreis:

EUR 800,-

Küstenlandschaft bei Opatija (Abbazia) mit Blick über die Adria, signiert, bezeichnet und datiert unten links: Hugo Charlemont Abbazia 1895, Öl auf Holz, ca. 24,5 x 39,5 cm (47 x 61,5 cm), verschmutzt, geringe Retuschen, Kanten und Randbereich berieben, kleine Farbfehlstelle oben links, beschädigter, geschnitzter und vergoldeter Holzrahmen

---

Lot Nr. 110

F. V. Wilson, England, Ende 19. Jahrhundert

Startpreis:

EUR 500,-

Küste mit britischem Segelschiff vor dem Einlaufen in den Hafen einer Stadt, signiert unten rechts: F. V. Wilson, Öl auf Holz, ca. 20 x 24 cm (38,5 x 44 cm), verschmutzt, vereinzelt kleine Farbfehlstellen, kleiner Kratzer oben rechts, beschädigter, masseverzierter und vergoldeter Holzrahmen

---

Lot Nr. 111

Landschaftsmaler um 1900, wohl China

Startpreis:

EUR 800,-

Zwei Gemälde: a) Chinesische Ideallandschaft mit Personenstaffage vor Gebäuden/Tempelanlage, rückseitig auf einem alten Künstleretikett in chin. Lettern betitelt: Tingquan verbindet Shanqu und Sanzhou, Hangzhou, Jiangsu und Zhejiang b) Chinesische Ideallandschaft mit Personenstaffage vor Gebäuden (Geschäften) und drei Fluss-Booten mit Kabinen, rückseitig auf einem alten Künstleretikett in chin. Lettern betitelt: Leben am Liuwu-See in West- Jiangsu und Zhejiang, Bleistift, Aquarell und Gouache auf Papier, teils weiß gehöht, jeweils ca. 35 x 49 cm (42,5 x 55,5 cm), leicht verschmutzt, Papier leicht wellig, beschädigter, masseverzierter und vergoldeter Holzrahmen.

Diese beiden Gemälde wurden wohl um 1900 in China für den europäischen Markt geschaffen. **Provenienz:**
Nachlass Anita von Karajan; 2. Ehefrau von Herbert von Karajan; deren Erben

---

Lot Nr. 112

Moritz Delfs (Segeberg 1823-1906 Hamburg)

Startpreis:

EUR 500,-

Landschaft mit Segelboot (Olga), Kuh mit Kalb und einem Fuhrwerk an einem Fluss, signiert unten rechts: M. Delfs, rückseitig mit altem Klebezettel des Künstlers, Öl auf Leinwand, ca. 22,5 x 33,5 cm (31,5 x 42 cm), verschmutzt, Krakelee, geringe alte Retuschen, Kanten und Randbereich berieben, beschädigter, vergoldeter Holzrahmen

---

Lot Nr. 113

Marie von Keudell (Gut Launincken/Ostpreußen 1838-1918 Berlin)

Startpreis:

EUR 750,-

Blick von einer Anhöhe auf den Genfer See, im Hintergrund der Mont-Blanc bei Lausanne, unten rechts signiert: M. v. Keudell, Öl auf Leinwand, rückseitig auf einem alten Klebezettel mit weiteren Daten zur Künstlerin versehen. ..., ca. 60,5 x 85,5 cm (83 x 108 cm), verschmutzt, Retuschen, alt restauriert, feines Krakelee, vereinzelt kleine Farbfehlstellen, Randbereich und Kanten berieben, beschädigter, masseverzierter und vergoldeter Holzrahmen

---

Lot Nr. 114

Alois Arnegger* (Wien 1879-1963)

Startpreis:

EUR 900,-

Herbstlandschaft mit Gehöft an einem kleinen See mit Enten, unten rechts signiert: A. Arnegger, Öl auf Leinwand, doubliert, ca. 42 x 53 cm (55,5 x 66 cm), verschmutzt, Retuschen, alt restauriert, Krakelee, Kanten berieben, Keilrahmen zeichnet sich leicht ab, beschädigter, vergoldeter Holzrahmen

Lot Nr. 115

Arnold Grabone* (München 1896-1982 Starnberg)

Startpreis:

EUR 550,-

Spätsommerliche Landschaft mit moosbewachsenem Ufer vor leuchtend blauem Himmel, unten links signiert: Arnold Graboné(geritzt), rückseitig auf Künstleretikett mit weiteren Daten zum Künstler versehen und betitelt: "Herbstföhn im Moos", Öl auf Leinwand, ca. 40x 50 cm (61 x 70,5 cm), angeschmutzt, vereinzelt sehr feines Krakelee, beschädigter Holzrahmen

Lot Nr. 116

Österreichischer Landschaftsmaler des 19. Jahrhunderts Axenstraße am Vierwaldstättersee

Startpreis:

EUR 450,-

Öl auf Leinwand, ca. 28 x 35 cm (50 x 55,5 cm), verschmutzt, leicht vergilbter Firnis, geringe Retuschen, partiell sehr feines Krakelee, Leinwand in der rechten oberen Ecke leicht wellig, beschädigter, masseverzierter und vergoldeter Holzrahmen

Lot Nr. 117

Arnold Grabone* (München 1896-1982 Starnberg)

Startpreis:

EUR 800,-

Blick auf den im Sonnenlicht glitzernden Bergsee (Karersee) in den Dolomiten, unten links signiert: Arnold Graboné (geritzt), rückseitig auf einem alten Künstleretikett betitelt: Meister der Malerei, Prof. Arnold Graboné, Tutzing OBB, Spachtel in Öl, Am Karersee Dolomiten, weitere signatur: Arnold Graboné, Öl auf Leinwand, ca. 80 x 70 cm (89 x 79 cm), verschmutzt, vergilbter Firnis, sehr feines Krakelee, Kanten berieben, beschädigter Holzrahmen.

Dieser bezaubernde Bergsee (Karersee), der in den westlichen Dolomiten liegt, wird auch als "Regenbogensee" und "Märchensee der Dolomiten"bezeichnet.

Lot Nr. 118

Clarence Henry Roe (Birmingham 1850-1909 Menston, Leeds)

Startpreis:

EUR 360,-

Wilde Berglandschaft (Highlands) mit einem Hirsch und zwei Rehkühen vor einem, mit großen Felsen gesäumten Gebirgsbach. Im Hintergrund ein aufziehendes Gewitter, signiert unten links: Clarence Roe, Öl auf Leinwand, ca. 61 x 91,5 cm (73,5 x 104 cm), verschmutzt, vergilbter Firnis, Retuschen, alt restauriert, Krakelee, partielle Farbverluste, Kanten und Randbereich berieben, beschädigter, vergoldeter, masseverzierter Rahmen

Lot Nr. 119

Albert Rieger (Triest 1834- 1905 Wien) zugeschrieben

Startpreis:

EUR 500,-

Waldlandschaft mit einer alten großen Eiche an einem Gebirgsfluss mit Holzbrücke, im Hintergrund ein altes Schloss auf einer Anhöhe, signiert unten links: Rieger, Öl auf Leinwand, Teildoublierungen, ca. 55 x 68,5 cm (66 x 78,5 cm), verschmutzt, Retuschen, alt restauriert, Krakelee, vereinzelt kleine Farbfehlstellen, Keilrahmen zeichnet sich ab, Kanten und Randbereich mit teils Farbverlusten berieben, beschädigter, vergoldeter, Ochsenaugen-Biedermeier-Rahmen

Lot Nr. 120

Diorama, Österreich um 1900

Startpreis:

EUR 300,-

Bergsee mit dahinterliegender Bergkette im Salzkammergut(?) als gemalter Hintergrund, im Vordergrund eine plastische Landschaft mit Bäumen, Blockhaus, Bach und Bauernpaar aus Holz geschnitzt, Moosen, Ästen, Stroh, Glasstäben, Kiesel und Glitter, gerahmt hinter Glas, ca. 64,5 x 79 cm, verschmutzt, partielles Krakelee (Hintergrund), Altersspuren, beschädigter, ebonisierter Holzrahmen

Lot Nr. 121

Wilhelm Melchior (Nymphenburg 1817–1860 München)

Startpreis:

EUR 850,-

Alter Bergbauernhof mit Bäuerin und Hühnern, davor Kühe und Schafe auf der Weide, monogrammiert unten links: W. M., Öl auf Leinwand, kleine Teildoublierung, ca. 41 x 56 cm (63 x 77 cm), verschmutzt, vergilbter Firnis, feines Krakelee, geringe Retuschen, alt restauriert, Kanten und Randbereich partiell berieben, Keilrahmen zeichnet sich ab, beschädigter, vergoldeter, masseverzierter Holzrahmen

Lot Nr. 122

Louis Reinhardt (Planen 1849–1870 Traunsee)

Startpreis:

EUR 700,-

Stallinterieur mit Kühen sowie Kalb, Hasen, Enten und Hühnern, signiert unten links: Louis Reinhardt, Öl auf Leinwand, doubliert, ca. 39 x 44 cm (76 x 80 cm), verschmutzt, sehr feines Krakelee, Retuschen, Druckstelle mit Farbabrieb oben rechts, Kanten leicht berieben, beschädigter, vergoldeter, masseverzierter Holzrahmen

Lot Nr. 123

Arnold Steffan (München 1848-1882)

Startpreis:

EUR 550,-

Almabtrieb in der Ramsau, unten rechts signiert, datiert und bezeichnet: A. Steffan 1879 München, rückseitig auf Klebezettel bezeichnet: Almabzug in der Ramsau - Motiv aus der bayr. Ramsau, gemalt von Arnold Steffan, München, Schillerstr. 27. I., Öl auf Leinwand, ca. 41,5 x 51,5 cm (64 x 74 cm), verschmutzt, vergilbter Firnis, Krakelee, Retuschen, alt restauriert, vereinzelt kleine Farbfehlstellen, Kanten und Randbereich berieben, beschädigter, vergoldeter, masseverzierter Holzrahmen

Lot Nr. 124

Adalbert Waagen (München 1833-1898 Berchtesgaden)

Startpreis:

EUR 450,-

Kleines Gehöft in den Bergen, unten rechts signiert: A. Waagen, Öl auf Leinwand, ca. 13,5 x 21,5 cm (22,5 x 31 cm), angeschmutzt, sehr feines Krakelee, geringe Retuschen, Kanten und Randbereich berieben, beschädigter, masseverzierter und vergoldeter Holzrahmen

Lot Nr. 125

Josef Kinzel (Lobenstein 1852-1925 Spitz/ Donau)

Startpreis:

EUR 950,-

Der musizierende Schmied, signiert und datiert unten links: J. Kinzel (18)97, Öl auf Holz, rückseitig zwei Gratleisten (eine fehlt), sowie auf Klebezettel eine Künstlerhaus-Nr.: 2084/1897, ca. 29,5 x 39,5 cm (43 x 54 cm), verschmutzt, geringe Retuschen, alt restauriert, kleine Farbfehlstellen, Kanten berieben, beschädigter, ebonisierter Holzrahmen mit vergoldeter Innenleiste,

Wir danken Herrn Nikolaus Domes, Künstlerhaus-Archiv für die Bestätigung des Eintrags aus dem Einlaufbuch zur Nr. 1897/2084; Ölgemälde, Kinzel Josef mit dem Titel "Feuerstunde"; retourniert an Kinzel

Lot Nr. 126

Alfred Provis (Chippenham 1843-1886 Kingston Lisle)

Startpreis:

EUR 600,-

Interieur eines alten Gehöfts mit einem jungen hübschen Mädchen beim Füttern zweier Stallhasen, signiert und datiert unten links: A Provis (ligiert) 1874, Öl auf Holz, rückseitig auf alten Klebeetiketten mit weiteren Daten zum Künstler versehen: A. Provis "The Inn Dor", sowie zum Hersteller der Malmittel und der Holzplatte: Charles Roberson & Co. London, ca. 23 x 30,5 cm (37,5 x 44,5 cm), verschmutzt, Holzplatte leicht gewölbt, vereinzelt sehr feines Krakelee, Kanten berieben, beschädigter, vergoldeter Holzrahmen

Lot Nr. 127

Christian Wilhelm Allers (Hamburg 1857-1915 Karlsruhe)

Startpreis:

EUR 850,-

Zwei Zeichnungen: a) Interieur eines Zirkus mit Blick in den Orchestergraben, unten links signiert, datiert und bezeichnet: C. W. Allers 20/8 1887 Hamburg Chircus Renz, Namen der abgebildeten Personen, b) Interieur eines Zirkus mit Blick in den Probenraum der Artisten, unten links signiert, datiert und bezeichnet: C. W. Allers 1/9 1887 Hamburg Chircus Renz (Probe), Namen der abgebildeten Personen, jeweils Bleistift auf braunem Papier, a) ca. 40 x 51,5 cm (51,5 x 63 cm); b) ca. 40 x 48,5 cm (51,5 x 59,5 cm), angeschmutzt, kleine Bereibungen, gebräunt, vereinzelt etwas fleckig, beschädigte farbig gefasste Holzrahmen

Lot Nr. 128

Porträtist, 1. Viertel 19. Jahrhundert

Startpreis:

EUR 750,-

Porträt eines Herrn in der Uniform eines Offiziers zur Zeit der Befreiungskriege gegen Napoleon - Offizier der Königlichen Deutschen Legion 1803-1816 (King's German Legion (KGL)) in Diensten von Großbritannien. Waffengattung vermutlich Artillerie zu Fuß; Rang: Oberstleutnant? Öl auf Leinwand, alt doubliert, ca. 68,5 x 55 cm (83,5 x 70 cm), verschmutzt, Krakelee, Retuschen, alt restauriert, kleine Farbfehlstellen, Keilrahmen zeichnet sich leicht ab, Kanten und Randbereich berieben, beschädigter, vergoldeter und mit Applikationen versehener Holzrahmen des Empire.

Es fällt auf, dass die Orden und Ehrenzeichen nicht Avers, sondern Revers getragen wurden! Beim höchsten Orden/Ehrenzeichen handelt es sich um den Guelphen-Orden, getragen mit blauem Band sowie mit der englischen Befestigung/Trageweise. Der Guelphen-Orden (von Welfen; Royal Guelphic Order oder Hanoverian Guelphic Order) war eine Auszeichnung des Königreichs Hannover und wurde am 12. August 1815 vom Prinzregenten und späteren König Georg IV. gestiftet. Der Orden wurde vom König von Hannover verliehen.

Lot Nr. 129

Österreichischer Porträtist, Anfang 19. Jahrhundert

Startpreis:

EUR 650,-

Porträt eines vornehmen jungen Herrn in dunkelblauem Mantel, darunter eine dunkelrote Weste mit goldener Uhrenkette und Spange; vor einem Fenster mit rotem Vorhang stehend, den Blick in eine Landschaft freigebend, Öl auf Leinwand, doubliert, ca. 83 x 67 cm (99,5 x 82,5 cm), verschmutzt, vergilbter Firnis, Retuschen, alt restauriert, Krakelee, Kanten und Randbereich berieben, vereinzelt sehr kleine Farbfehlstellen, beschädigter, vergoldeter, beschnitzter Holzrahmen

---

Lot Nr. 130

Emil Rau (Dresden 1858–1937)

Startpreis:

EUR 750,-

Allgäuer Bauer in Tracht mit Hut, unten rechts signiert: E. Rau, rückseitig auf Keilrahmen betitelt: Allgäuer Bauer, Öl auf Leinwand, ca. 47 x 39 cm (60 x 51 cm), verschmutzt, vergilbter Firnis, Kratzspur oben mittig am Rand, Leinwand unten leicht wellig, beschädigter, teilvergoldeter Holzrahmen

---

Lot Nr. 131

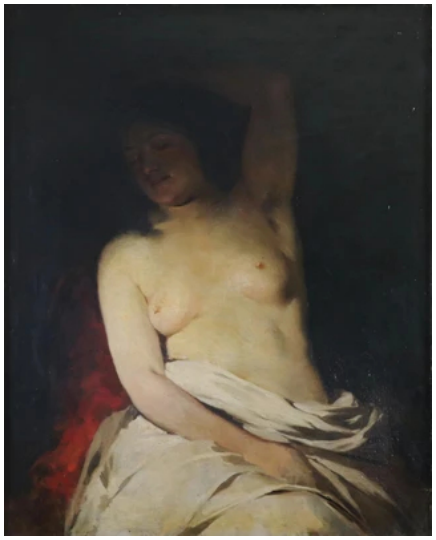
C. Tarmelier, Frankreich 19. Jahrhundert

Startpreis:

EUR 340,-

Dreiviertel Standporträt eines französischen Offiziers in schwarzer und goldener Uniform, signiert und datiert unten links/rechts: C. Tarmelier 270 rue S. Honoré Paris, 1843, Gouache auf dickem Papier, hochoval, ca. 23 x 17,3 cm (45 x 31,5 cm), verschmutzt, leicht gebräunt, im Bereich des Armes kleine Farbfehlstellen, beschädigter, mit Blüten und Ornamenten geschnitzter und vergoldeter Holzrahmen

---



Lot Nr. 132

Carl (Karl) Otto (Osterode 1830-1902 Oberschleißheim/München)

Startpreis:

EUR 900,-

Dreiviertel-Porträt einer jungen Dame mit entblößter Brust im Halbschatten, signiert unten links: C. Otto, rückseitig auf altem Klebeetikett weiter bezeichnet: Otto Karl ..., Öl auf Leinwand, ca. 101 x 81 cm (131 x 111 cm), verschmutzt, Krakelee, Retuschen, alt restauriert, vereinzelt kleinere Farbfehlstellen, Keilrahmen zeichnet sich leicht ab, Kanten und Randbereich berieben, beschädigter, vergoldeter Holzrahmen

Carl Otto war unter anderem Schüler von Carl Theodor von Piloty und an den Wandbildern für das Bayerische Nationalmuseum sowie dem Maximilianeum in München beteiligt. Er war ein Porträtist, widmete sich aber auch dem Genre der Historienmalerei. Ein Beispiel hierfür ist sein Werk - Die ersten Christen in Rom von 1869 (Öl auf Leinwand, H165 × B265 cm), dieses befindet sich heute im Depot der Neuen Galerie in Kassel

---

Lot Nr. 133

Marcel Renee Herrfeldt* (Paris 1890-1965 München)

Startpreis:

EUR 950,-

Liegender weiblicher Akt auf einem roten Sofa, signiert unten rechts in Blockbuchstaben: HERRFELDT, Öl auf Leinwand, ca. 60 x 80 cm (79 x 99 cm), verschmutzt, Kanten und Randbereich leicht berieben, beschädigter, masseverzierter Stilrahmen

---

Lot Nr. 134

Eduard Kasparides (Krönau 1858–1926 Gleichenberg)

Startpreis:

EUR 600,-

Porträt eines vornehmen Herrn in schwarzem Anzug, mit weißem Hemd und schwarzer, gebundener Fliege, unten rechts signiert: Ed. Kasparides, rückseitig auf Leinwand bezeichnet: Schreder,Öl auf Leinwand, randdoubliert, ca. 68,5 x 52 cm (87,5 x 72 cm), verschmutzt, Retuschen, alt restauriert, feines Krakelee, Kanten und Randbereich berieben, beschädigter, vergoldeter, masseverzierter Holzrahmen.

Bei dem Dargestellten handelt es sich um: August (Gustav) Schreder, Gestütsbesitzer aus Gattendorf

---

Lot Nr. 135

Porträtist, wohl England, Mitte 19. Jahrhundert

Startpreis:

EUR 380,-

Kleines Porträt eines eleganten Herren (Bankdirektor) in einem schwarzen Gehrock mit grauer Hose, in einem Sessel sitzend. In der Hand hält er eine Aktenmappe mit der Aufschrift: Bank Acts 1844, rückseitig betitelt: "The Banker", Öl auf Karton, ca. 19,5 x 16,5 cm (36 x 33 cm), angeschmutzt, sehr feines Krakelee, kleine Farbfehlstellen, Retuschen, alt restauriert, Kanten und Randbereich berieben, beschädigter, masseverzierter Holzrahmen mit, vergoldeter metallener Innenleiste

---

Lot Nr. 136

C. Hofbauer (Österreich, Mitte 19. Jahrhundert)

Startpreis:

EUR 500,-

Die junge Wasserträgerin - Landschaft mit einer jungen Magd in alpenländischer Tracht, mit einem breiten goldgelben Strohhut und Blumensträußchen, sowie einen Holzkübel mit Wasser haltend, signiert (schwer lesbar) und datiert unten links: C. Hofbauer 1845, Öl auf Leinwand, ca. 40,5 x 30,5 cm (59 x 50 cm), verschmutzt, vergilbter Firnis, Retuschen, alt restauriert, feines Krakelee, Kanten und Randbereich berieben, Keilrahmen zeichnet sich ab, beschädigter, masseverzierter und vergoldeter Holzrahmen

Lot Nr. 137

Hans Tschelan* (Wien 1873-1964)

Startpreis:

EUR 500,-

Puszta-Szene "Beim Tanz", signiert unten rechts: H. Tschelan, Öl auf Holz, ca. 26,5 x 20,5 cm (33,5 x 27,5 cm), verschmutzt, feines Krakelee (Trockenheitsrisse), kleinere Farbverluste, beschädigter, masseverzierter und vergoldeter Holzrahmen

Lot Nr. 138

Hans Makart (Salzburg 1840–1884 Wien)

Startpreis:

EUR 3.500,-

Kreisrunde Zeichnung (Tondo) mit der Darstellung eines zwischen Blätterranken tanzenden Paares, unten rechts signiert: Hans Makart, Aquarell auf hellbraunem Papier, Passepartout, Durchmesser ca. 41 cm (54,5 cm), angeschmutzt, gebräunt, kleine Einrisse im Randbereich, Knickspuren, beschädigter, geschnitzter und vergoldeter Holzrahmen,

Bei der bewegten Darstellung handelt es sich um eine sehr frühe Arbeit des Künstlers, die wohl noch vor seinem Abgang nach München um 1859 oder kurz davor entstanden ist. Wir danken Herrn Dr. Gerbert Frodl, der das vorliegende Gemälde von Hans Makart auf der Grundlage von Fotografien begutachtet hat.

Lot Nr. 139

Rudolf Sagmeister (Wien um 1900)

Startpreis:

EUR 500,-

Zwei Aquarelle mit Wiener Ansichten: a) Michaelerplatz mit dem alten Burgtheater in Wien, signiert unten links (mittig): RUD. SAGMEISTER, b) Josefsplatz mit der Fassade der österreichischen Nationalbibliothek in Wien, signiert unten rechts: RUD. SAGMEISTER, jeweils Aquarell auf Papier, jeweils ca. 11 x 14 cm (16 x 20 cm), verschmutzt, vereinzelt kleine Stockflecken, gebräunt, beschädigte Holzrahmen

---

Lot Nr. 140

Porträtist um 1900

Startpreis:

EUR 500,-

Knabe in einer Art Uniform mit Barett, goldener Kette mit Medaillon und einer Signaltrompete - vor einem Segelschiff stehend, rückseitig, teils unleserlich von späterer Hand auf Karton beschriftet: Admiral ... Sohn ... Okt.(ober) 1902, Gouache auf Karton, kaschiert auf Karton, ca. 48,5 x 25,5 cm (60,5 x 37,5 cm), verschmutzt, Kanten und Randbereich berieben, beschädigter, vergoldeter Holzrahmen

Lot Nr. 141

Christian Wilhelm Allers (Hamburg 1857–1915 Karlsruhe)

Startpreis:

EUR 450,-

Porträt eines Knaben mit Blick nach rechts, unten links signiert, datiert und bezeichnet: C. W. Allers 1914 Fritz, Farbstift auf braunem Papier, hochoval, ca. 60 x 50 cm (72 x 62 cm), angeschmutzt, gebräunt, vereinzelt etwas fleckig, beschädigter, masseverzierter und vergoldeter Holzrahmen

Lot Nr. 142

Französisch/Deutscher Tiermaler, 1. Hälfte 19. Jahrhundert

Startpreis:

EUR 500,-

Bildnis eines kleinen Spaniels, umgeben von rankendem Blattwerk, Öl auf Leinwand, ca. 57 x 71,5 cm (71,5 x 75 cm), verschmutzt, vergilbter Firnis, Retuschen, alt restauriert, Krakelee, partiell kleine Farbfehlstellen, kleine Druckstellen unten rechts, Löchlein unten rechts (0,5 cm), Keilrahmen zeichnet sich ab, Kanten und Randbereich berieben, beschädigter, weiß gefasster Holzrahmen

---

Lot Nr. 143

Eduard Ender (Rom 1822–1883 London)

Startpreis:

EUR 650,-

Porträt eines Jungen in einem blaugrünen Anzug mit breitem weißem Kragen, signiert und datiert unten links: Ed. Ender 1840, Öl auf Leinwand, ca. 45 x 36 cm (59 x 50 cm), verschmutzt, geringe Retuschen, alt restauriert, Krakelee, Kratzspuren, teils Farbverluste, Loch seitlich links ca. 0,7 cm, sowie punktförmiges Löchlein über der Signatur, Kanten und Randbereich berieben, Leinwand etwas wellig, Keilrahmen zeichnet sich ab, beschädigter, mit Stuckornamenten versehener und vergoldeter Holzrahmen

Pendant zu Kat. Nr: 144, Vermutlich zwei Brüder

Lot Nr. 144

Eduard Ender (Rom 1822-1883 London)

Startpreis:

EUR 700,-

Porträt eines Jungen in einem roten Anzug mit breitem weißem Kragen, signiert und datiert unten links: Ed. Ender 1840, Öl auf Leinwand, ca. 45 x 36 cm (59 x 50 cm), verschmutzt, geringe Retuschen, alt restauriert, Krakelee, Kratzspuren, teils Farbverluste, Kanten und Randbereich berieben, Leinwand etwas wellig, Keilrahmen zeichnet sich ab, beschädigter, mit Stuckornamenten versehener und vergoldeter Holzrahmen

Pendant zu Kat. Nr: 143, vermutlich zwei Brüder

Lot Nr. 145

Anton Weinberger (München 1843-1912 Wiesbaden)

Startpreis:

EUR 950,-

Kleiner Yorkshire-Terrier mit rosa Schleife und goldenem Halsband, signiert unten rechts: A Weinberger (ligiert), Öl auf Leinwand, ca. 31 x 24 cm (40 x 34 cm), verschmutzt, geringe Retuschen, alt restauriert, sehr feines Krakelee, Randbereich und Kanten mit leichtem Farbverlust berieben, Keilrahmen zeichnet sich leicht ab, beschädigter Stilrahmen

---

Lot Nr. 146

Hermann Knopf (Wien 1870–1928 München)

Startpreis:

EUR 800,-

Interieur mit einem Kleinkind, das einen Apfel hält im historistischen Hochstuhl, oben rechts signiert und bezeichnet: Herm. Knopf München, Öl auf Leinwand, kaschiert auf Karton, ca. 61 x 74 cm (69 x 82 cm), verschmutzt, geringe Retuschen, alt restauriert, kleine Farbfehlstellen, Kanten leicht berieben, beschädigter, Holzrahmen

---

Lot Nr. 147

Österreichischer Künstler des 19. Jahrhunderts

Startpreis:

EUR 600,-

Mutter mit ihrem Kind im Gebet für den erkrankten/verletzten Vater/Jägersmann in einer Stube, unten links unleserlich signiert: ...(?), Öl auf Leinwand, ca. 66 x 50 cm (75 x 53 cm), verschmutzt, Krakelee, Retuschen, alt restauriert, Keilrahmen zeichnet sich leicht ab, Kanten und Randbereich berieben, beschädigter, vergoldeter Holzrahmen

---

Lot Nr. 148

Wilhelm Krauss (Krauß) (Breslau, Niederschlesien 1830-1866)

Startpreis:

EUR 340,-

Sommertag mit einem Mädchen, im Schatten einer alten Ruine sitzend, umgeben von drei Ziegen, unten links signiert und datiert: Wilh. Krauss (18)64, rückseitig auf einem alten beschädigten Klebezettel Betitelt: Motiv auf der Burg Kynast (Chojnik), sowie wohl mit der Adresse des Künstlers versehen: Bresl. (Breslau) ... straße 56 a), Öl auf Leinwand, ca. 20,5 x 14,5 cm (36 x 29,5 cm), verschmutzt, vergilbter Firnis, sehr feines Krakelee, Randbereich und Kanten berieben, beschädigter, masseverzierter und vergoldeter Holzrahmen

---

Lot Nr. 149

Friedrich Gauermann, Nachfolger des 19. Jahrhunderts

Startpreis:

EUR 550,-

Bewaldete Felslandschaft mit Reh an Quelle, unten rechts unleserliche Reste einer Signatur oder Monogramm (?), Öl auf Karton, ca. 21,5 x 17,5 cm (43,5 x 30 cm), verschmutzt, geringe Retuschen, Kanten und Randbereich leicht berieben, sehr feines Krakelee, beschädigter, masseverzierter und vergoldeter Holzrahmen

Das Original-Gemälde von Friedrich Gauermann (Miesenbach 1807-1862 Wien) - Reh bei der Quelle, Öl auf Holz, 30 x 21 cm, wurde 1844 geschaffen. Diese Nachahmung wurde wohl nach einer seitenverkehrten Radierung/Lithografie angefertigt.

Lot Nr. 150

George Armfield (England, um 1808–1893)

Startpreis:

EUR 600,-

Zwei Jagdhunde bei der Fasanenjagd im Unterholz, unten rechts signiert und datiert: G. Armfield 1861, Öl auf Leinwand, ca. 72 x 92 cm (84 x 104 cm), angeschmutzt, feines Krakelee, Retuschen, alt restauriert, vereinzelt kleine Farbfehlstellen, Keilrahmen zeichnet sich leicht ab, Kanten und Randbereich berieben, beschädigter Holzrahmen

---

Lot Nr. 151

Eduard Gehbe (Meiningen 1845–1920 Salzburg)

Startpreis:

EUR 850,-

Auerhähne bei der Balz im Abendrot, unten links signiert und datiert: E. GEHBE 1911, Öl auf Leinwand, ca. 105,5 x 70,5 cm (114 x 78 cm), verschmutzt, Retuschen, alt restauriert, Druckstelle (Dehnung der Leinwand) mittig rechts, Kratzspuren oben rechte Ecke und kleiner Einriss oben an der Kante (ca. 1 cm), Kanten und Randbereich berieben, beschädigter Holzrahmen

---

Lot Nr. 152

Manfred Schatz* (Bad Stepenitz 1925–2004 ...)

Startpreis:

EUR 500,-

Zwei Fasane in weiter Winterlandschaft, unten links signiert: M Schatz (ligiert), sowie rückseitig auf Leinwand signiert und bezeichnet: M Schatz "Fasanen", Öl auf Leinwand, ca. 60 x 80,5 cm (75x 94,5 cm), angeschmutzt, vereinzelt sehr feines Krakelee, beschädigter Stilrahmen

---

Lot Nr. 153

Hans Wilt (Wien 1867-1917)

Startpreis:

EUR 600,-

"Der Waldweg", signiert unten rechts: HANS WILT, Öl auf Leinwand, kaschiert auf Karton, ca. 49 x 32,5 cm (58,5 x 42 cm), verschmutzt, Retuschen, alt restauriert, sehr feines Krakelee, Karton leicht bombiert, partiell kleine Farbfehlstellen, Kanten und Randbereich berieben, beschädigter Holzrahmen mit vergoldeter Innenleiste

Lot Nr. 154

Georg Fischhof (Wien 1859-1914)

Startpreis:

EUR 380,-

Landschaft mit an einer Waldlichtung grasenden Kühen und einem Bauern vor seinem Holzlager, unten rechts signiert und datiert: G. FISCHHOF (1)896, Öl auf Holz, zwei Gratleisten, ca. 47,5 x 31 cm (61 x 45,5 cm), verschmutzt, feines Krakelee, Retuschen, alt restauriert, vergilbter Firnis, Kanten und Randbereich berieben, beschädigter, masseverzierter und vergoldeter Holzrahmen

Lot Nr. 155

Franz Xaver Birkinger (Augsburg 1822–1906 Wien)

Startpreis:

EUR 700,-

Blick in eine mit einem Marienbildnis ausgemalte Nische, welche mit Efeu und Rosen umrankt ist, signiert unten rechts: Birkinger, Öl auf Leinwand, kaschiert auf Holzplatte mit zwei Gratleisten, ca. 48 x 34 cm (57 x 43 cm), Leinwand wohl im Zuge einer Restaurierung etwas zugeschnitten, verschmutzt, feines Krakelee, Retuschen, alt restauriert, Kanten und Randbereich berieben, beschädigter, vergoldeter Holzrahmen

---

Lot Nr. 156

Hans Crepaz* (Hall i. Tirol 1938 geb.)

Startpreis:

EUR 400,-

Blumenstillleben mit einer Traubenrispe und Schmetterlingen, in Manier der flämischen Maler des 17. Jahrhunderts, unten rechts signiert: Johann P. Crepaz fec.(it), Öl auf Hartfaserplatte, ca. 49 x 38 cm, (57,5 x 47,5 cm), verschmutzt, vereinzelt kleine Farbfehlstellen, geringe Retuschen, beschädigter Holzrahmen

---

Lot Nr. 157

Johann Georg Seitz zugeschrieben (Nürnberg 1810–1870 Wien)

Startpreis:

EUR 900,-

Früchte- und Blumenstillleben mit Glaskelch und sich darin befindlichen Goldfischen, sowie einer Hummel, alles auf einem grauen Steintisch stehend, Öl auf Leinwand, doubliert, ca. 55 x 68,5 cm (74 x 86,5 cm), verschmutzt, Retuschen, alt restauriert, feines Krakelee, Kanten und Randbereich berieben, teils Farbabrieb im Randbereich, beschädigter, masseverzierter und vergoldeter Holzrahmen

---

Lot Nr. 158

David Emil Joseph de Noter (Gent 1818–1892 Alger)

Startpreis:

EUR 600,-

Stillleben - Anrichte mit erlegtem Vogel und einer Ente (Erpel), vereinzelt Gartenblumen, Salatkopf und Mangoldblätter, sowie eine blau-weiße Schale mit frischen Erdbeeren, im Hintergrund ein braun glasierter Henkelkrug, signiert und datiert unten rechts: David de Noter (18)56, Öl auf Holz, rückseitig auf alten Klebeetiketten mit weiteren Daten zum Künstler versehen, sowie alte Wappen- Siegel, ca. 31,5 x 27 cm (50,5 x 46,5 cm), verschmutzt, Retuschen, alt restauriert, Krakelee, Kanten und Randbereich berieben, beschädigter, masseverzierter und vergoldeter Holzrahmen

---

Lot Nr. 162

Vase, Entwurf Heinrich Hussmann 1929, Ausführung Ludwig Moser & Söhne, Karlsbad

Startpreis:

EUR 300,-

bräunlich-grünliches Glas, amorphe Form, unregelmäßiger Rillenschliff, ohne Marke, Höhe 20 cm, Gebrauchsspuren, eine Schliffkante an der Wandung minimal bestoßen

Literatur:
Mergl/Pankova, Moser 1857-1997, S. 131, Abb. 110

Lot Nr. 163

Vase "Tenor", Entwurf Frantisek Janak (geb. 1951), Ludwig Moser & Söhne, Karlsbad, 1991/92

Startpreis:

EUR 220,-

farbloses Glas, zwölffach facettiert geschliffener unterer Wandungsteil spiralförmig in einen glatten runden oberen Teil übergehend, an der Wandung zwei aufgeklebte Etiketten: Moser im Achteck in Gold auf rotem Grund sowei Hand Made Czech Republic Lead Free in Schwarz auf goldenem Grund, Unterseite mit Firmensignet, Höhe 24,2 cm, Gebrauchsspuren

---

Lot Nr. 164

Vase mit Eckentiefgravur,

Startpreis:

EUR 550,-

Entwurf um 1900, Ausführung Ludwig Moser & Söhne, Karlsbad, 3. Drittel 20. Jahrhundert farbloses, dickwandiges Glas mit hellgrüner Innenschicht, ovale, zehnfach facettierte Wandung, Eckentiefgravur, umlaufender Rosenzweig mit Blüten und Knospen, Unterseite mit Firmensignet, Höhe 32,2 cm, Gebrauchsspuren

---

Lot Nr. 165

Hyazinthenvase, Josef Rindskopf's Söhne, Teplitz-Schönau, um 1900/05

Startpreis:

EUR 260,-

farbloses Glas, von der gewellten Mündung rot verlaufend getönt, hellgrüne Kröselaufschmelzungen, irisiert, Abrissnarbe, Höhe ca. 34 cm, Gebrauchsspuren, kleine Produktionsfehler

---

Lot Nr. 166

"Schönheit" (stehender Frauenakt mit Tuch),

Startpreis:

EUR 600,-

Entwurf Ernst Seger um 1909, Modellnummer 3697, neue Ausführung Fa. Goldscheider in limitierter Edition, Modellnummer 7, Stoob, 1987 Keramik, farbig glasiert und staffiert, an Unterseite geprägte Firmensignets, schwarz gepinselt: Worldwide Limited Edition 2000 Pieces, 23/3000, No.7 - 1987, Höhe 53,7 cm, gering krakeliert

Literatur:
Dechant/Goldscheider, Goldscheider, Werkverzeichnis, S. 374, Modellnummer 3697: "Helena"/"Helene", S. 609, GS Stoob 3 und GS Stoob 4

Lot Nr. 167

Jeunesse (Stehendes Biedermeiermädchen mit Rosenstrauß),

Startpreis:

EUR 300,-

Entwurf Theodor Mallener ca. 1913, Friedrich Goldscheider, Wien Keramik, farbig staffiert, innen geprägte Modellnummer 4359/6/65, in Schwarz gepinselt D II, geprägte Marke(GS 13 Sculpture) und gestemptelte schwarze Marke (GS Adler 15), Höhe 18,5 cm, Gebrauchsspuren, minimale Glasurabsplitterung an einer Blüte und am Standrand

Literatur:
Dechant/Goldscheider, Goldscheider, Firmengeschichte und Werkverzeichnis, Stuttgart 2007, S. 385, Nr. 4359, S. 604

Lot Nr. 168

Krinolinendame, Keramische Werkstätte F. u. E. Schleiss, Gmunden, 1907/08–1913

Startpreis:

EUR 400,-

Keramik, farbig staffiert, innenseitig handgeschriebene zweizeilige Marke GMUNDNER KERAMIK, Höhe 27 cm, krakeliert

---

Lot Nr. 169

Fini Platzer *

Startpreis:

EUR 550,-

(Innsbruck 1913-1993 Thaur) Frauenfigur, ein Tuch in der Hand haltend, Keramik, farbig glasiert, Unterseite bzeichnet FINI PLATZER 92, geritztes ligiertes Monogramm PF, Höhe 23,7 cm

---

Lot Nr. 170

Gudrun Baudisch-Wittke (Pöls 1907-1982 Salzburg),

Startpreis:

EUR 450,-

Mariazeller Madonna, Keramik Hallstatt, 3. Viertel 20. Jahrhundert Terrakotta, farbig staffiert, an Unterseite gemaltes Monogramm GB W, gepresst: HALLSTATT AUSTRIA, geritzt: KERAMIK Hallstatt, Höhe 39 cm, Gebrauchsspuren

---

Lot Nr. 171

Büste "Singhalesin" (mit Kopftuch und Münzkette als Halsschmuck),

Startpreis:

EUR 600,-

Entwurf um 1890/95, Ausführung Friedrich Goldscheider, Wien, bis 1898 Keramik, farbig, teils goldfarben staffiert, am Sockel seitlich geprägt P, rückseitig Modellnummer 769 und Nummer 49, Firmensignet: Fr. Goldscheider REPRODUCTION RESERVÉE, Höhe 44 cm, berieben, minimale Absplitterungen

Literatur:
Dechant/Goldscheider, Goldscheider, Werkverzeichnis, S. 300, Nr. 769, S. 604, GS 8a

---

Lot Nr. 172

Diana mit Reh, Entwurf Karl Tutter, Ausführung Lorenz Hutschenreuther, Kunstabteilung, Selb, 1939-64

Startpreis:

EUR 550,-

Porzellan, farbig staffiert, am Sockel bezeichnet: K. TUTTER, Unterseite mit unterglasurgrüner Marke, Modellnummer 1826 nicht angegeben, Höhe 52 cm, Gebrauchsspuren, kleine restaurierte Stelle am linken Hinterbein des Rehs über dem Huf

Lot Nr. 173

Junge Frau mit Windhund spielend,

Startpreis:

EUR 380,-

Entwurf Carl Werner, Ausführung Lorenz Hutschenreuther, Kunstabteilung, Selb, vor 1969 Porzellan, farbig staffiert, am Sockel bezeichnet: C. WERNER, Unterseite mit unterglasurgrüner Marke, Höhe 52 cm, Gebrauchsspuren, Zeigefinger der rechten Hand gebrochen, fehlt, ursprünglich dazugehörender Ball? fehlend?

Lot Nr. 174

Große Figur: Falkner zu Pferd mit Jagdhund,

Startpreis:

EUR 800,-

Entwurf Gustav Oppel, Ausführung Aelteste Volkstedter Porzellanfabrik, nach 1945 Porzellan, farbig und gering gold staffiert, am Sockel unterglasurblaue Marke und bezeichnet G. OPPEL, an der Unterseite geprägte Modellnummer 14944 und 12, Höhe 77 cm, Länge 78 cm, Schwert mit Klebestellen liegt lose bei

---

Lot Nr. 175

Großer sitzender Scotch-Terrier, Entwurf Ida Meisinger, Ausführung Friedrich Goldscheider, Wien, um 1930

Startpreis:

EUR 360,-

Keramik, farbig glasiert, an der Unterseite gepresste Modellnummer 5989/16/4, geritzt: Meisinger, schwarze Stempelmarke (GS 21a), Höhe 38,5 cm, Länge ca. 41 cm, kleinere Glasurabsplitterungen, restaurierte Stellen an den Beinen und eine am Schwanz

Literatur:
Dechant/Goldscheider, Goldscheider, Werkverzeichnis, Modellnummer 5989 nicht angeführt: vgl.: S. 417, Mod. Nr. 5854: "Der Modehund", hergestellt in fünf verschiedenen Größen, u. a. in Höhe 39 cm

---

Lot Nr. 176

Großes Pferd, Entwurf Stephan Erdös, Ausführung Keramos, Wien, vor 1949

Startpreis:

EUR 280,-

Keramik, Krakeleeglasur, Modellnummer 1222, gestempelte Dreiecksmarke mit Zusatz: Wiener Kunstkeramik "Keramos", Höhe 37 cm, Länge 40 cm, Gebrauchsspuren, geringe Ton- und Glasurabsplitterungen an der Sockelkante, an Innenseite der Satteldecke wohl produktionsbedingte größere Glasurfehlstelle

Literatur:
Matschiner, Keramos, 2010, S. 181 und S. 422, Nr. 1222

Lot Nr. 177

Durchbruchschale, Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik, um 1917–23

Startpreis:

EUR 220,-

Keramik, grün geflammter Dekor, durchbrochen gearbeiteter Rand u. a. mit Herzmotiven, an Unterseite gepresste Modellnummer 0108, WK- und Blumenstöckl-Marke, Durchmesser 22,5 cm, Höhe 5 cm, minimale Glasurabsplitterungen

---

Lot Nr. 178

Teeserviceteile, Theodor Schmuz-Baudiss, München, um 1901

Startpreis:

EUR 450,-

Porzellan, 14 Teile: Kanne mit Deckel, Zuckerdose mit Deckel mit Knauf in Form einer Maus (Ohren bestoßen), 6 Tassen (eine mit Sprung, eine mit Riss am oberen Henkelansatz), 6 Unterteller (Dm 16,5 cm), unterglasurgrün gemalter Dekor: Nadelzweige mit Zapfen und lüstriertem Schmetterling, auf drei Untertellern zusätzlich noch kleine Schmetterlinge, unterglasurgrüne Marke: Schild mit Monogramm TSB und München, Gebrauchsspuren, Beschädigungen oben angegeben

Literatur:
Wilhelm Siemen (Hg.), Theodor Hermann Schmuz-Baudiss (1859-1942), Ausstellungskatalog des Museums der Deutschen Porzellanindustrie, 1989, Abb. eines identischen Services

---

Lot Nr. 179

Kaffeeservice und Teekanne,

Startpreis:

EUR 600,-

Form 2, Formentwurf Michael Powolny um 1925/26, Ausführung Wiener Porzellanmanufaktur Augarten Porzellan, 22 Stück: Kaffekanne mit Deckel (H 20,7 cm), Teekanne mit Deckel (H 16,5 cm), Zuckerdose mit Deckel, Gießer, 6 Kaffeetassen mit 6 Untertassen, 6 Teller (Dm 18 cm), weiß, Goldränder, vergoldete geschwungene Henkel, Ausgüsse mit reliefiertem stilisierten Floraldekor vor goldenem Grund, Form 2, Dekor 5033, schwarz gepinselt: F. 2 und D.5033 bzw. 2/5033, unterglasurblaue Marke, Teekanne mit Zusatz "Austria" in Blau auf der Glasur, Gebrauchsspuren, Gold teils berieben, Teekanne am Rand geschartet

Literatur:
Elisabeth Frottier, Michael Powolny, WV 452

Lot Nr. 180

Tasse mit Untertasse, Kaiserliche Manufaktur, Wien, 1832

Startpreis:

EUR 300,-

Porzellan, umlaufend farbig und gold gemalter floraler Dekor, Goldbänder und -ränder, Innenvergoldung, hochgezogener Henkel mit palmettenförmigen Enden, oben Löwenkopf, Unterseite mit Jahreszahl (1)832, gepresster Bindenschild, Höhe Tasse 7,3/9,2 cm, Durchmesser Untertasse 14,5 cm, Gebrauchsspuren, berieben

Lot Nr. 181

Tasse mit Untertasse, Kaiserliche Manufaktur, Wien, um 1830

Startpreis:

EUR 220,-

Porzellan, umlaufend farbig gemalte Landschaft mit Häusern und Figurenstaffage, glanz- und mattgoldene Bordüren mit glanzgoldenen Blättern, hochgezogener Henkel mit Rosette, undeutliche Jahreszahl 837(?), gepresster Bindenschild, Höhe Tasse ca. 8/10 cm, Durchmesser Untertasse 14,4 cm, Gebrauchsspuren, berieben

Lot Nr. 182

Kleiner Hochzeitskrug mit Doppeladler, datiert 1831

Startpreis:

EUR 300,-

das Krügerl wohl etwas früher als die Gravur, farbloses Glas, formgeblasen, unterer Bereich der Wandung optisch gerippt, angeschmolzener Henkel mit umgeschlagenem Ende, Abrissnarbe, Zinndeckel mit Monogramm F. B, Deckeldrücker in Form eines Hahnes, die Wandung mit mattgraviertem Dekor: mittig stilisierter Doppeladler mit österreichischem Erzherzogshut, flankiert von einem Herrn mit Gewehr und Hund und einer Dame mit Katze, beide die Adlerflügel berührend, darüber Blattranke mit zwei seitlich herabhängenden Herzen mit Datum 18/31, Höhe 13,3/60 cm, Gebrauchs- und Kratzspuren

Lot Nr. 183

Dampf-Inhalationsapparat aus Porzellan,

Startpreis:

EUR 280,-

Friedrich Christian Greiner & Söhne, Rauenstein/Thüringen, Ende 19. Jahrhundert Porzellan, unterglasurblau gemalter stilisierter Floraldekor, an der Wandung bezeichnet "Aspetischer Inhalations-Apparat aus Sanitäts-Porzellan D. R. G. M., Appareil à inhalation aseptique", Boden mit unterglasurblauer Marke, Gesamthöhe 29 cm, soweit überprüfbar komplett, dazu ein Glasersatzteil und ein Glasröhrchen, Gebrauchsspuren, Glastrichter mit Randschartungen

Lot Nr. 184

Vierteiliges Silber Kaffee- und Teeservice, Birmingham um 1922

Startpreis:

EUR 1.400,-

Silber 925, bestehend aus zwei Kannen, Sahnekännchen und Zuckerschale, Handhaben und Knäufe teils aus ebonisiertem Holz, Gefäßkörper mit geraden Faltenzügen und Zierfriesen, jeweils auf vier Kugelfüßen, englische Beschauzeichen Birmingham 1922, Herstellersignet für Ernest Druiff & Co, österreichische Einfuhrpunze Salzburg ab 1922, Bruttogesamtgewicht ca. 1403,7 g, berieben, partiell Druckstellen

Lot Nr. 185

Wiener Silber Zuckerdose, Fa. Gedlitzka's Joseph B. Söhne

Startpreis:

EUR 380,-

Silber 800, gerundeter Gefäßkörper mit eingelassenem Scharnierdeckel auf Rocaillenfüßen, neoklassizistischer Gravurdekor, Schloss ohne Schlüssel, kranzförmige Handhabe, Wiener Beschauzeichen 1872-1922, Herstellersignet MG, Höhe ca. cm, Gewicht ca. 415,9 g, Alters- und Gebrauchsspuren

---

Lot Nr. 186

Cloisonné-Kowsch (Kovsh), 20. Jahrhundert

Startpreis:

EUR 500,-

Silber 875, vergoldet, farbig floral und ornamental emailliert, appliziertes reliefiertes Wolfshaupt, apokryphe Punzen, Bruttogewicht ca. 130,6 g, Länge ca. 14,5 cm, Altersspuren, innen etwas fleckig

---

Lot Nr. 187

Konvolut von drei unterschiedlichen Silberstamperln und kleinem Cloisonné-Kowsch, 19./20. Jahrhundert

Startpreis:

EUR 220,-

Silber, vergoldet, Wandung mit floralem, ornamentalem und architektonischem Niello-Dekor, einmal mit blau-weißem Cloisonné-Dekor, apokryphe Punzen sowie einmal mit verschlagenen russischen Beschauzeichen, Bruttogesamtgewicht ca. 198,5 g, Alters- und Gebrauchsspuren, teils mit Druckstellen

---

Lot Nr. 188

Cloisonné-Kowsch (Kovsh), 20. Jahrhundert

Startpreis:

EUR 500,-

Silber 875, vergoldet, farbig floral emailliert, Perl- und filigraner Kordeldekor, apokryphe Punzen, Bruttogewicht ca. 137,4 g, Länge ca. 12 cm, Perlen und einzelne Emailfüllungen fehlen

---

Lot Nr. 192

Thonet Esstisch im Jugendstil, 2. Hälfte 20. Jahrhundert

Startpreis:

EUR 600,-

schwarz lackiertes sechssäuliges Holzgestell auf ovaler Bodenplatte mit Messingzierleiste, ausziehbare ovale Tischplatte, zwei Erweiterungsplatten, geprägtes Firmensignet und Plakette "Michael Thonet", Höhe ca. 73 cm, Breite ca. 110 cm, Länge ca. 160-280 cm, leichte Gebrauchsspuren

---

Lot Nr. 193

Sechs Sessel, Model La Quinta, Mario Botta für Alias, Italien, 4. Viertel 20. Jahrhundert

Startpreis:

EUR 1.000,-

geschwungene und durchbrochen gearbeitete Stahlgestelle, schwarz lackiert, Herstelleretiketten, teils fehlend, Höhe je ca. 93,5 cm, Breite ca. 45,5 cm, Sitzhöhe ca. 43 cm, Alters- und Gebrauchsspuren, Sessel teils mit Korrosionsspuren

---

Lot Nr. 194

Satz von vier Armlehnsesseln Nr. 215 RF, Fa. Thonet, 2. Hälfte 20. Jahrhundert

Startpreis:

EUR 400,-

schwarz lackierte Bugholzgestelle, Sitz und Lehne mit Alcantarabezug tapeziert, Herstelleretiketten, Höhe ca. 85 cm, Breite ca. 53 cm, Sitzhöhe ca. 48 cm, leichte Gebrauchsspuren

---

Lot Nr. 195

Satz von vier Speisezimmersesseln, Fa. Thonet, 2. Hälfte 20. Jahrhundert

Startpreis:

EUR 360,-

schwarz lackierte Bugholzgestelle, Sitze mit Alcantarabezug in zwei verschiedenen Farben tapeziert, Herstelleretiketten, Höhe je ca. 90,5 cm, Breite ca. 41 cm, Sitzhöhe ca. 48 cm, leichte Gebrauchsspuren

---

Lot Nr. 196

Esstisch Quadrondo, Erwin Nagel für Rosenthal

Startpreis:

EUR 400,-

Eschenholzausführung, schwarz lackiert, quadratischer Sockel, runde Platte, mittels Scharnieren und Arretierung ausklappbar und erweiterbar zu einem quadratischen Tisch, Höhe ca. 75 cm, Durchmesser bzw. Seitenlänge 140 cm, Alters- und Gebrauchsspuren, partiell bestoßen

---

Lot Nr. 197

Vier Sessel Modell EA 105, Charles und Ray Eames für Herman Miller

Startpreis:

EUR 1.600,-

verchromte Aluminiumgestelle (nicht drehbar) mit je vier radialen Beinen auf Kunststoffgleitern, Herstellersignets, im Guss Nr.938-147, weiße Lederbespannung, Höhe ca. 83 cm, Breite ca. 52 cm, Tiefe ca. 59 cm, Gebrauchsspuren

---

Lot Nr. 198 -

Satz von acht Mid-century Esszimmersesseln, Dyrlund, Dänemark

Startpreis:

EUR 1.200,-

Teakholzgestelle mit Armlehnen, originaler naturfarbener Wollstoffbezug, auf der Unterseite jeweils Herstelleretiketten und -plaketten, Höhe je ca. 102 cm, Breite ca. 55 cm, Sitzhöhe ca. 44 cm, Alters- und Gebrauchsspuren

---

Lot Nr. 199

Stehpult "Lettera", Entwurf Günther Uecker für Rosenthal, 1982

Startpreis:

EUR 550,-

Eschenholzgestell, schwarz lackiert, mit geraden Stegverbindungen und vier Beinen aus Vierkantstäben, teils schräg gestellte aufliegende Pultplatte, diese seitlich beschriftet: 'Gehend einen Gedanken fassen, ihn zu Papier bringen am Lese- und Schreibpult erübrigt den Umstand, mich zu setzen', Drucksignatur und Jahreszahl Uecker 82,, abnehmbare Abrutschkante, Höhe ca. 130 cm, Breite ca. 90 cm, Tiefe ca. 98 cm, Gebrauchsspuren, partiell bestoßen bzw. berieben

---

Lot Nr. 200

Mid-century Schreibtisch und Sessel, wohl Dänisch um 1960/70

Startpreis:

EUR 300,-

freistehendes Holz- und Sperrholzgestell, Teakholz? furniert und lasiert, vier innenstehende Beine, diese an den Kanten gefast, links und rechts je 3 Schubladen mit gebogt profilierten Ladenfronten, darüber offene Ablagen, rechteckige Platte, seitliche Messingstreben, Schlösser, ein Schlüssel, Höhe ca. 77 cm, Breite ca. 145 cm, Tiefe ca. 74,5 cm, Sessel ca. 82 x 43,5 x 46 cm, Alters- und Gebrauchsspuren, partiell kleine Furnierschäden

---

Lot Nr. 201

Kommode im Art Deco Stil, Mitte 20. Jahrhundert

Startpreis:

EUR 450,-

Nussholz-furnierter dreischübiger Holz- und Sperrholzkorpus mit abgerundeten Ecken, polsterförmig gerundete Ladenfronten, ergänzte schräg gestellte gebeizte geschwungene Buchenholzfüße, Messingbeschläge, Schlösser, Schlüssel, Höhe ca. 87,5 cm, Breite ca. 129 cm, Tiefe ca. 51 cm, Teile ergänzt, Alters- und Gebrauchsspuren

---

Lot Nr. 202

Kleiner runder Porzellantisch, Plaue, Thüringen, letztes Viertel 20. Jahrhundert

Startpreis:

EUR 400,-

reich bemalt mit bunten Blumenbuketts, Balusterschaft mit drei Volutenfüßen mit gold gehöhtem Reliefdekor, blaue Marke, Höhe 66,5 cm, Durchmesser 46 cm, Gebrauchsspuren

---

Lot Nr. 203

Kleine gebogte Kommode, Fa. Maitland Smith, Philippinen, 20. Jahrhundert

Startpreis:

EUR 800,-

freistehender, mit goldgeprägtem Leder tapezierter Hartholzkorpus, konkav leicht gebauchte Front mit drei durchgehenden und darüber zwei kleinen Laden, Gelbmetallbeschläge, Herstellersignets, Höhe ca. 61,5 cm, Breite ca. 61,5 cm, Tiefe ca. 36 cm, partiell bestoßen, Alters- und Gebrauchsspuren

---

Lot Nr. 204

Großer englischer Bibliotheks- bzw. Konferenztisch im Regency Stil, um 1900

Startpreis:

EUR 2.600,-

Mahagoniholzgestell, kannelierte Säbelbeine mit Prankenfüßen auf Rollen, abgerundete rechteckige Platte mit goldgeprägter Lederbespannung, an den Längsseiten jeweils vier Zargenladen, Messingbeschläge, Schlösser ohne Schlüssel, Höhe ca. 76 cm, Länge ca. 244,5 cm, Breite ca. 121,5 cm, beschädigt, Leder mit Alterspatina und Brandloch, Gestell restauriert, dazu: vier Holz-coaster für die Rollen sowie passende Glasplatte, diese partiell geschartet

---

Lot Nr. 205

Georg II. Drop-leaf Table, England, 18. Jahrhundert

Startpreis:

EUR 450,-

Klapptisch in Mahagoniholzausführung, ausklappbare Zargen mit zwei Holzscharnieren, vier sog. Pad-Füße, dreiteilige ovale Platte, Eisenscharniere, zusammengeklappt ca. 72 x 124 x 47 cm, geöffnet ca. 72 x 138x 123 cm, Alters- und Gebrauchsspuren, partiell fleckig

---

Lot Nr. 206

Chinoiserie Aufsatzkommode im Queen Anne-Stil, um 1900

Startpreis:

EUR 1.200,-

zweiteiliger außen schwarz, innen rot lackierter Holzkorpus, gold- und silberfarben figural, architektonisch, mit höfischen Szenen im Park sowie floralem und ornamentalem Dekor staffiert, Kommodenteil mit geschweifter und geknickter Front, drei durchgehende Laden mit Knäufen, schräge Schreibklappe, ausziehbare Stützleisten, innen zentrales Fach mit Türe, zwei kleine Laden und zwei kleine offene Fächer, Aufsatz mit zwei verspiegelten Türen, hochgezogener geschnitzter Volutenkranz, Innenausstattung mit zahlreichen Fächern in verschiedenen Größen, sowie drei Innenladen und zwei Ausziehplatten, vier Zwischenfächer fehlen, Schlösser, Schlüssel, Höhe ca.235 cm, Breite ca. 106 cm, Tiefe ca. 60 cm, beschädigt, Teile ergänzt bzw. fehlen, u. a. Schlüsselschilder und ein Ladenknauf, berieben, bestoßen, Farbfehlstellen, Restaurierungsstellen

Lot Nr. 207

Ausgefallene Historismus Aufsatzvitrine, 4. Viertel 19. Jahrhundert

Startpreis:

EUR 1.500,-

Nussholzausführung, dreiteiliger Korpus, floral und mit jagdlichen Motiven beschnitzt, teils ebonisierte Kanneluren, Rahmen- und Zierleisten, Unterteil mit zwei Türen, zwei Laden, Rahmenfüllungen mit geschnitzten Applikationen in Form von Jagdtrophäen von einem Hase und Vogel, zweitüriger Vitrinenaufsatz, die Gläser mit gepressten Blumen verziert, abnehmbarer nach oben geschwungener Kranz, zentral mit geschnitztem Fuchshaupt und Eichenlaubbehang verziert, Innenausstattung mit Zwischenböden, Schlösser, Schlüssel, Höhe ca. 270 cm, Breite ca. 122,5 cm Tiefe ca. 60 cm, Alters- und Gebrauchsspuren, kleine Teile fehlen bzw. ergänzt, partiell bestoßen, Trockenrisse

---

Lot Nr. 208

Historismus Anrichte, Oberitalien um 1870/80

Startpreis:

EUR 900,-

Nussholz, dreiviertelplastisch reich mit Maskeronen, figuralen Pilastern mit Fruchtgehängen und Akanthuswerk beschnitzt, die Füße in Form von Löwen gearbeitet, reliefierte Zierfriese, zwei Türen, zwei Laden, Gelbmetallbeschläge, Höhe ca. 105 cm, Breite ca. 147 cm, Tiefe ca. 66 cm, Platte beschädigt, bestoßen, kleine Teile fehlen, alte Wurmfraßspuren, Schloss, Schlüssel

---

Lot Nr. 209

Biedermeier Klappsekretär um 1830/40

Startpreis:

EUR 1.400,-

Nadelholzkorpus, Nussholz gestürzt furniert, Front mit Kranzlade, Schreibklappe, diese von gedrechselten Säulen flankiert und zwei Türen mit dahinterliegenden drei durchgehenden Laden, innen mit Ahornholz furniert sowie teils ebonisiert, Schreibabteil mit neun kleinen Laden und einer durchgehenden Innenlade, zentrales offenes Fach mit floral marketierten Bogenzwickeln, Gelbmetallbeschläge, Schlösser, Höhe ca. 138 cm, Breite ca. 92 cm, cm, Tiefe ca. 40 cm, Schlüssel und Teile fehlen, Alters- und Gebrauchsspuren, Trockenrisse, partiell berieben, Schreibfläche/Klappe nicht sehr belastbar

---

Lot Nr. 210

Italienische Biedermeier Kommode um 1830/40

Startpreis:

EUR 550,-

Nussholzausführung, dreischübige Front, gestürzt furniert, vier geschwungene Vierkantbeine ergänzte Gelbmetallbeschläge, Schlösser ohne Schlüssel, Höhe ca. 97 cm, Breite ca. 124 cm, Tiefe ca. 45,5 cm, alt restauriert und tiefengeändert, Alters- und Gebrauchsspuren, Trockenrisse

---

Lot Nr. 211

Biedermeier Salontisch um 1830/40

Startpreis:

EUR 600,-

Nussholzausführung, gedrehter und durchbrochen gearbeiteter Säulenschaft auf dreipassigem Stand, runde sternförmig furnierte Platte mit bogenförmig geschwungener Zarge, Zapfendekor, Durchmesser ca. 114 cm, Höhe ca. 77,5 cm, Alters- und Gebrauchsspuren, partiell bestoßen, kleine Teile fehlen, Teile ergänzt, alte Wurmfraßspuren

---

Lot Nr. 212

Biedermeier Kommode, um 1830

Startpreis:

EUR 600,-

Nussholzausführung, konvex bombierte Front mit drei von ebonisierten vollrunden Säulen flankierten Laden, darüber eine gerade abgesetzte Kranzlade, Stempelfüße, Gelbmetallbeschläge, Schlösser, Schlüssel, Höhe ca.104,5 cm, Breite ca. 134,5 cm Tiefe, ca. 65,5 cm, Alters- und Gebrauchsspuren, Trockenrisse

---

Lot Nr. 213

Biedermeier Schreibkommode um 1830

Startpreis:

EUR 800,-

Nadelholzkorpus, Nussholz gestürzt furniert, vierschübige Front mit ebonisierten flankierenden Halbsäulen, abgesetzte Kranzlade mit Schreibabteil, umklappbare Ladenfront, teils Ahornholz furniert, teils ebonisiert, drei Laden mit grün-schwarz lackierten Ladenfronten, eine Lade ergänzt, seitlich gedrechselte Balustersäulen, Höhe ca. 95,5 cm, Breite ca. 124,5 cm, Tiefe ca. 61 cm, Trockenrisse, Teile ergänzt, Alters- und Gebrauchsspuren, drei Schlösser ausgebaut, ein Schloss ohne Schlüssel

---

Lot Nr. 214

Salonvitrine im Louis XV.- Stil, Anfang 20. Jahrhundert

Startpreis:

EUR 450,-

dreiseitig bombierter, geschwungener und verglaster Mahagoniholzkorpus, Rosenholz furniert, geschweifte Rahmenfelder mit Würfelmarketerie, Gelbmetallbeschläge, innen ergänzte Stofftapezierung, zwei Glaszwischenböden, im unteren Teil zwei geschlossene Fächer, Schloss, Schlüssel, Höhe ca. 176,5 cm, Breite ca. 83 cm, Tiefe ca. 45 cm, partielle Furnierschäden, Rahmenfelder und Beschläge teils gelockert, Teile fehlen

Lot Nr. 215

Ladenschrank, sog. Chiffonier im Louis XV.-Stil, 1. Hälfte 20. Jahrhundert

Startpreis:

EUR 400,-

dreiseitig bombierter Eichenholzkorpus mit sieben Laden, vornehmlich mit Nussholz furniert, lineare, teils gefärbte Ahornmarketerie, Gelbmetallbeschläge, Schlösser, Schlüssel, gekühlter zurückspringender Abschluss mit weißer Steinplatte, Höhe ca. 126 cm, Breite ca. 67 cm, Tiefe ca. 34 cm, Alters- und Gebrauchsspuren, Trockenrisse, kleine Furnierausbesserungen, Platte gesprungen, geklebt

Lot Nr. 216

Damenschreibtisch, sog. Bonheur du jour im Louis XV. Stil, Anfang 20. Jahrhundert

Startpreis:

EUR 450,-

dreiseitig bombierter und geschweifter Mahagoniholzkorpus, mit verschiedenen Edelhölzern, u. a. Rosen- und Kirschholz furniert sowie stern- und würfelförmig marketiert, Zargenlade, Aufsatz mit Galerie, zwei Türen und zwei Laden, innen Vogelahorn furniert, Zwischenboden, Gelbmetallbeschläge, Schlösser, Schlüssel, Höhe ca.132 cm, Breite ca. 72 cm, Tiefe ca. 55 cm, Furnierschäden, Altersspuren, Trockenrisse, Beschläge teils beschädigt

---

Lot Nr. 217

Paar Fauteuils im Empirestil, Anfang 20. Jahrhundert

Startpreis:

EUR 1.200,-

Mahagoniholzgestelle, partiell goldbronziert und freistehend tapeziert, Lehnen mit Kranzornament, die Armlehnen teils als geschnitzte Greife ausgeführt, Prankenfüße aus Gelbmetall, Sitz mit Federkern und Gurten, Höhe je ca. 90,5 cm, Breite ca. 63 cm, Sitzhöhe ca. 44 cm, Gebrauchsspuren, Trockenrisse, Stoff im Bereich der Bordüren teils etwas verfärbt

---

Lot Nr. 218

Salonkommode im Louis XIV.-Stil, Anfang 20. Jahrhundert

Startpreis:

EUR 500,-

Eichenholzkorpus, Nuss- und Rosenholz furniert bzw. feldförmig marketiert, Messing-Kanneluren, vierschübige leicht konvex bombierte Front, Gelbmetallbeschläge, rote Marmorplatte, Schlösser, Höhe ca. 87 cm, Breite ca. 80 cm, Tiefe ca. 40 cm, Alters- und Gebrauchsspuren, alte Wurmfraßspuren, kleine Furnierteile fehlen, Restaurierungsstellen, Schlüssel fehlen

---

Lot Nr. 219

Anrichte im Louis XVI.-Stil in Demi Lune-Form um 1900

Startpreis:

EUR 800,-

Nadelholzkorpus in Halbkreisform, vornehmlich Rosenholz furniert und ornamental marketiert, drei Laden mit zentralem Risalit, zwei versperrbare flankierende Türen, Gelbmetallbeschläge, Schlüssel, weiße profilierte Marmorplatte, konische Vierkantbeine, Höhe ca. 91 cm, Breite ca. 93 cm, Tiefe ca 47 cm, Marmorplatte, diese partiell geschartet, Altersspuren, Trockenrisse

---

Lot Nr. 220

Zentraltisch im Louis XVI.-Stil, 20. Jahrhundert

Startpreis:

EUR 600,-

beschnitztes, vergoldetes und teils masseverziertes Hartholzgestell mit rechteckig-geschweifter Marmorplatte, vier kannelierte konische Säulenbeine mit ionischen Kapitellen, ornamentierte Stegverbindungen mit Blüten- und Girlandenaufsatz, Zarge mit Rosettendekor und reliefierten Putti-Szenen, Höhe ca. 83,5 cm, Breite ca. 103 cm, Tiefe ca. 69 cm, Fassungsfehlstellen, kleine Teile gebrochen bzw. fehlen, Trockenrisse

---

Lot Nr. 221

Barockes Fauteuil, 18. Jahrhundert

Startpreis:

EUR 240,-

floral und ornamental beschnitztes Hartholzgestell, wohl Nussholz, vergoldet, ergänzt tapezierter Sitz-, Lehn- und Armlehnbereich, Höhe ca. 90 cm, Breite ca. 61 cm, Sitzhöhe ca. 42 cm, alt restauriert, Trockenrisse, Fassungsschäden, goldbronzierte Retuschen

---

Lot Nr. 222

Barocke Kommode, 18. Jahrhundert

Startpreis:

EUR 2.600,-

dreischübiger Nadelholzkorpus, Nussholz gestürzt und filetiert furniert, politiert, mit Nuss- und Nussmaserholz feldförmig sowie linear u. a. mit Ahorn marketiert, konvex bombierte Front, vergoldete barocke Bronzebeschläge, gedrückte Kugelfüße, Schlösser, Schlüssel, Höhe ca.86 cm, Breite ca. 120,5 cm, Tiefe ca. 63 cm, restaurierter Zustand, partiell Furnierrisse, teils nachfurniert, Teile ergänzt

---

Lot Nr. 223

Barocke Kommode, 18. Jahrhundert

Startpreis:

EUR 2.600,-

dreischübiger Nadelholzkorpus, Nussholz filetiert furniert, politiert, floral und ornamental mit teils grün gefärbtem Ahornholz marketiert, konvex und konkav geschweifte Front, ergänzte Gelbmetallbeschläge und gedrückte Kugelfüße, Schloss mit zentraler Verriegelung, Schlüssel, Höhe ca. 85,5 cm, Breite ca. 123,5 cm, Tiefe ca.57 cm, restaurierter Zustand mit restaurierten Furnierrissen, Platte etwas verworfen, Furnierteile fehlen und ergänzt

---

Lot Nr. 224

Bäuerlicher Schragentisch um 1800

Startpreis:

EUR 600,-

Nadelholzgestell mit einer Lade mit Zwischenfach, Nussholz furnierte, mit Ahornholz ornamental marketierte Platte sowie Ladenfront, vier ausgestellte teils gedrechselte Beine, zwei geschweifte Stegverbindungen, Höhe ca. 60 cm, Seitenlänge je ca. 105 cm, Alters- und Gebrauchsspuren, Umarbeitungen und Ergänzungen

---

Lot Nr. 225

Wandlampe, Carlo Nason für J. T. Kalmar, Wien, 1960er-Jahre

Startpreis:

EUR 220,-

dickwandiges, strukturiertes, farbloses Glas mit rauchgrauen Einschmelzungen, einflammig elektrisch montiert, Metallmontierung, ca. 28,5 x 27,5 cm, Tiefe ca. 16,5 cm, Gebrauchs- und Korrosionsspuren, Montierung locker, ohne Gewähr für Elektromontage

---

Lot Nr. 226

Wandlampe, Carlo Nason für J. T. Kalmar, Wien, 1960er-Jahre

Startpreis:

EUR 240,-

dickwandiges, strukturiertes, farbloses Glas mit rauchgrauen Einschmelzungen, einflammig elektrisch montiert, Metallmontierung, ca. 28,5 x 27,5 cm, Tiefe ca. 16,5 cm, Gebrauchs- und Korrosionsspuren, ohne Gewähr für Elektromontage

---

Lot Nr. 227

Wandlampe, Carlo Nason für J. T. Kalmar, Wien, 1960er-Jahre

Startpreis:

EUR 220,-

dickwandiges, strukturiertes, farbloses Glas mit rauchgrauen Einschmelzungen, einflammig elektrisch montiert, Metallmontierung, ca. 28,5 x 27,5 cm, Tiefe ca. 16,5 cm, Gebrauchs- und Korrosionsspuren, Montierung locker, ohne Gewähr für Elektromontage

---

Lot Nr. 228

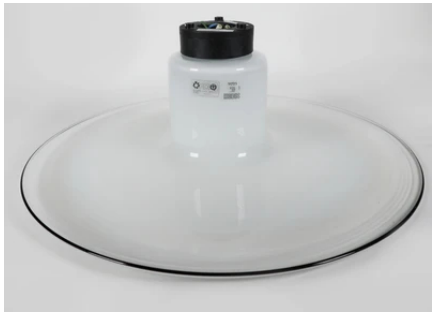
Deckenlampe, wohl Roberto Pamio und Renato Toso, für Leucos, Italien, 1970er-Jahre

Startpreis:

EUR 300,-

farbloses Muranoglas, oberer Teil mit opakweißer Zwischenschicht, unterer Teil farblos mit gelapptem Rand, einflammig elektrisch montiert, an der Metallhalterung: Patented Made in Italy, Höhe ca. 44 cm (ohne Stahlseilverlängerung), Durchmesser ca. 45 cm, Gebrauchsspuren, ohne Gewähr für Elektromontage

---



Lot Nr. 229

Deckenlampe, Giusto Toso?, für Leucos, Italien, Ausführung nach 1981

Startpreis:

EUR 240,-

farbloses Muranoglas mit opakweiß verlaufendem Unterfang und schwarzem Rand, Klebeetikett von Leucos und Klebeetikett: vetri vm murano mit Nr. 048, schwarze Kunststoffhalterung, einflammig elektrisch montiert, Höhe 15,5 cm, Durchmesser 45,5 cm, Gebrauchsspuren, ohne Gewähr für Elektromontage

---

Lot Nr. 230

Wandapplike im Louis XVI. Stil, nach einem Entwurf von Jean-Louis Prieur um 1780, Ende 19. Jahrhundert

Startpreis:

EUR 400,-

Bronze, vergoldet, zwei geschwungene Leuchterarme mit Bocksköpfen und Adlern, umrankter ebonisierter und figural verzierter Schaft mit Zapfenbekrönung, Festonbehang, Wandrosette in Form von Akanthusblättern, ergänzte zweiflammige Elektromontage, diese ohne Gewähr, Höhe ca. 61 cm, Altersspuren, partiell fleckig, Druckstellen

---

Lot Nr. 231

Luster oder Hängelampe im Empirestil, Frankreich, Ende 19./Anfang 20. Jahrhundert

Startpreis:

EUR 800,-

Gelbmetall, in Form einer blau gefassten Himmelssphäre mit Sternen, umgeben von sechs als Schwäne ausgeführten Leuchterarmen, oben stehend Hermes nach Giambologna, vollplastisch gearbeitet, Pinienzapfen-Abschluss, an drei Ketten mit Palmettenbekrönung, ergänzt elektrisch montiert, ohne Gewähr, Gesamthöhe ca. 100 cm, Durchmesser ca. 48 cm, berieben, Farbfehlstellen

---

Lot Nr. 232

Barocker Salonspiegel, 18. Jahrhundert

Startpreis:

EUR 400,-

Holz, im Relief und durchbrochen mit Blütengehängen, Voluten, C-Schwüngen und Akanthusblättern beschnitzt, vergoldet, ergänzte geschweifte Spiegeltafel, Außenmaß ca. 109 x 78 cm, Fassungsfehlstellen, Risse und restaurierte Bruchstellen

---

Lot Nr. 233

Großer Salonspiegel - Trumeauspiegel im Barockstil, 19. Jahrhundert

Startpreis:

EUR 1.200,-

masseverzierter und gekehlter Nadelholzrahmen mit reichem floralem Dekor, vergoldet und antikisierend gefasst, geschwungener Giebel mit Adler in durchbrochen gearbeiteter Kartusche, ergänzte Spiegeltafel, ca. 223 x 102 cm, Risse und restaurierte Bruchstellen, Fassungsfehlstellen, Teile fehlen

---

Lot Nr. 234

Barocker Tischstandspiegel oder Bilderrahmen, Italien, 18. Jahrhundert

Startpreis:

EUR 300,-

ornamental geschnitzter, vergoldeter Holzrahmen in Kartuschenform, ergänzte Spiegeltafel mit Kratzspuren, ausklappbarer Messing-Standfuß, Außenmaß ca. 38 x 31 cm, Trockenrisse, Klebestellen, Teile ergänzt

---

Lot Nr. 235

Salonspiegel im Rokokostil, 18./19. Jahrhundert

Startpreis:

EUR 600,-

masseverzierter rechteckig geschwungener Holzrahmen mit Rocaillen- und Muscheldekor, vergoldet, zweiteilige teils ergänzte facettierte Spiegeltafel, ca. 143 x 65 cm, alt restauriert, bestoßen, obere Spiegeltafel partiell fleckig

---

Lot Nr. 236

Salonspiegel im Barockstil, 19. Jahrhundert

Startpreis:

EUR 450,-

Holz, floral und ornamental reliefiert und durchbrochen geschnitzt, roter Bolus, versilbert, ergänzte Spiegeltafel, ca. 139 x 89 cm, partiell berieben und bestoßen, kleine Risse

---

Lot Nr. 237

Paar Biedermeier Blumensäulen um 1830/40

Startpreis:

EUR 1.600,-

Nussholzausführung, kannelierte runde Säulen auf quadratischen Plinthen, Höhe je ca. 98 cm, oberer Durchmesser ca. 44 cm, Seitenlänge der Grundfläche ca. 48 cm, alt restauriert, Altersspuren

---

Lot Nr. 238

Blumensäule, 17.–19. Jahrhundert

Startpreis:

EUR 220,-

unter Verwendung verschieden alter Teile, gedrehter Säulenschaft mit darum sich windender geschnitzter Schlange, dreipassiger Fuß in Form von Löwenköpfen, spätere gedrechselte Bodenplatte mit Scheibenfüßen und Deckplatte mit geriffeltem Rand, darauf zentral marketiert eine Wildkatze, Höhe ca. 74 cm, Durchmesser oben ca. 32,5 cm, beschädigt, Teile fehlen bzw. ergänzt, alte Wurmfraßspuren

---

Lot Nr. 242

Mechanische Rechenmaschine AUSTRIA Peerless, um 1924

Startpreis:

EUR 800,-

Fa. Austria (Samuel Jakob Herzstark, Wien) und Fa. Bäuerle (Schwarzwald), Vier-Spezies-Maschine mit Staffelwalzenwerk, Seriennummer 5032, Eisen, Messing, ebonisierte Holzgriffe, Plakette: 'Rechenmaschinenwerk "AUSTRIA"Herzstark & Co Wien.' ca. 13 x 34 x 18 cm, Alters- und Gebrauchsspuren, Schrauben teils fehlend, keine Gewähr auf Funktion

---

Lot Nr. 243

Barocke Tabatiere, Mitte 18. Jahrhundert

Startpreis:

EUR 300,-

ovale Deckeldose, weiß emailliert und farbig staffiert, Deckel mit Flusslandschaft und Personenstaffage, Wandung floral und ornamental verziert, vergoldete Metallmontierung, ca. 3,5 x 9 x 5,5 cm, Emaille mit Rissen, Vergoldung betrieben, Alters- und Gebrauchsspuren

---

Lot Nr. 244

Tintenzeug im Louis XV.-Stil,19. Jahrhundert

Startpreis:

EUR 180,-

Gelbmetall mit reduzierter Vergoldung, in Rocaillenform durchbrochen gearbeitet, Alabasterplatte, Tintenfass mit Scharnierdeckel und farblosem Glaseinsatz, ca. 7,5 x 16 x 19 cm, Glas geschartet, betrieben, Teil fehlt, Alabaster mit Gebrauchsspuren

---

Lot Nr. 245

Viktorianisches Tablett, England, 19. Jahrhundert

Startpreis:

EUR 260,-

ovales Serviertablett, Satinholz furniert, floral stilisierend mit verschiedenen Edelhölzern marketiert, Messinghandhaben, ca. 69,5 x 45 cm, Alters- und Gebrauchsspuren, kleine Ausbesserung

---

Lot Nr. 246

Satz von drei barocken Zinntellern, Johann Michael Wild, Salzburg um 1720

Startpreis:

EUR 200,-

rückseitig am Boden gemarkt: Salzburger Meisterzeichen J. M. W. für Johann Michael Wild, tätig 1718-1730, profilierte Fahnen, jeweils mit graviertem Besitzermonogramm E. R. und St. P. (wohl für St. Peter) sowie rückseitig monogrammiert M. A. S., Durchmesser je ca. 30 cm, Alters- und Gebrauchsspuren, Druckstellen

Lit.:Alfred Walcher von Molthein-Wien, Das Zinngiesserhandwerk der Stadt Salzburg, in: Kunst und Kunsthandwerk, Wien, XII 1909, S. 520 ff., insbes. S. 532. Für den Hofzinngießer Johann Michael Wild sind Aufträge von Erzbischof Harrach in Verbindung mit dem Erzstift St. Peter belegt.

Lot Nr. 247

Frühklassizistische Modellkommode, 3. Drittel 18. Jahrhundert

Startpreis:

EUR 300,-

zweischübiger Nadelholzkorpus, lasiert, feldförmig mit Nuss- und Maserholz marketiert, geschweifte Front mit Messingbeschlägen, Schlösser, Schlüssel fehlen, ergänzte Balusterfüße, Höhe ca. 30 cm,, Breite ca. 46,5 cm, Tiefe ca. 29 cm, Altersspuren, kleine Furnierschäden

---

Lot Nr. 248

Viktorianische Reisetoilette-Schatulle, sog. Dressing Case

Startpreis:

EUR 400,-

Rosenholzausführung, Messingleisten, verschließbarer Scharnierdeckel mit monogrammierter Plakette, eine Lade, versenkbare seitliche Handhaben, Inneneinrichtung teils mit Leder und Stoff ausgeschlagen, Zwischenfächer, innen verspiegelter Deckel mit samtstaffiertem Fach, Herstellerplakette: J. TURRILL DRESSING & WRITING CASE MAKER 250 REGENT STREET (Firma John Turrill, tätig 1826-1940), Schloss, Schlüssel, drei farblose Glasdosen mit Bodenstern und versilbertem Deckel ca. 18 x 31 x 23 cm, Alters- und Gebrauchsspuren, Stoff und Leder partiell beschädigt, originale Einrichtung weitgehend fehlend

---

Lot Nr. 249

Berchtesgadener Miniatur-Pultschrank und Kommode mit Strohintarsien, 19. Jahrhundert

Startpreis:

EUR 260,-

Nadelholzkorpus mit farbigen Strohintarsien, das Schränkchen zweitürig mit drei Innenladen und Klappdeckel, Schloss, Schlüssel fehlt, Höhe 18,5 cm, Breite 11/13 cm, Tiefel 8/8,5 cm, die Kommode mit drei Laden, Höhe 12,5 cm, Breite 14,5/16 cm, Tiefe 9/10,5 cm, beschädigt

---

Lot Nr. 250

Vier Berchtesgadener Miniatur-Truhen mit Strohintarsien, 19. Jahrhundert

Startpreis:

EUR 220,-

Nadelholzkorpus und Scharnierdeckel mit farbigen Strohintarsien, drei mit einem Schloss (eines davon unpassend ergänzt), Schlüssel fehlen, Höhe von 4,5 bis 9 cm, Breite von 8 bis 16 cm, Tiefe von 5 bis 10,5 cm, beschädigt

---

Lot Nr. 251

21 Apothekergefäße mit Deckel, 19. Jahrhundert

Startpreis:

EUR 500,-

Holz, gedrechselt, lasiert, schwarze Beschriftungen, 13 Stück Höhe 20 cm, 8 Stück Höhe 16,5/17 cm, Alters- und Gebrauchsspuren, ein Deckel mit Sprung

---

Lot Nr. 252

Modellkutsche - Landauer, um 1900

Startpreis:

EUR 400,-

Modell aus Holz, lackiert, und Eisen, klappbares Lederverdeck, zu öffnende Türen mit Scharnieren und Riegeln, drehbare Deichsel, Gesamtlänge ca. 115 cm, Höhe ca. 48 cm, Breite ca. 34 cm, berieben, Farbfehlstellen, Eisen rostnarbig, Scharniere teils eingerostet

---

Lot Nr. 253

Weihwasserbecken im Italienischen Barockstil

Startpreis:

EUR 300,-

beiger Marmor, vollplastisch skulptiert, halbrundes Becken mit Voluten- und Muscheldekor, godronierte Wandung, Höhe ca. 9,5 cm, Tiefe ca. 24 cm, Breite ca. 31 cm, bossierte Mauerverankerung

---

Lot Nr. 254

Sonnenuhr im italienischen Barockstil

Startpreis:

EUR 700,-

Marmor im Relief floral und ornamental skulptiert, geschwungene Platte mit bekrönendem Sonnen-Tondo, gravierte römisches Skalierung"VII-V (Uhr)", rostnarbiger geschmiedeter Gnomon ca. 60 x 80 cm

---

Lot Nr. 255

Marmor Löwenkopf - Brunnenfigur bzw. Wasserspeier im italienischen Barockstil

Startpreis:

EUR 1.300,-

beiger Marmor, plastisch skulptiert, Höhe ca 46 cm, Breite ca. 50 cm

---

Lot Nr. 256

Paar französische Kaminböcke oder Feuerböcke, sog. Landiers, wohl 16./17. Jahrhundert

Startpreis:

EUR 500,-

Schmiedeeisen, achteckiger Schaft mit Schalenstützen auf Dreifußgestell, je drei bzw. vier drehbare Haken, Höhe je ca. 82 und 84 cm, Länge je ca.52 cm, beschädigt, alt restauriert, Teile ergänzt, Alterspatina

---

Lot Nr. 257

Ein Paar ähnliche Helmbarten,16.–18. Jahrhundert

Startpreis:

EUR 400,-

Eisen, Holz, a) 72 bzw. 88 cm langes vierkantiges Stoßeisen, C-förmiges, ausgezacktes Blatt, Repostierhaken, jeweils Durchlochungen, eingeschlagene Marke X, zwei ca. 45 cm lange bzw. zwei längere, jedoch unterschiedlich abgebrochene Spangen, abgekantete Holzstange, mehrfach zur Griffsicherheit benagelt Gesamtlänge ca. 228 cm; b) 63 bzw. 71 cm langes vierkantiges Stoßeisen, sonst wie a) ohne Marke, 24 bzw. 28 cm lange Spangen, Repostierhaken leicht verbogen, Gesamtlänge ca. 243 cm; jeweils altflugrostig (Ko)

Lot Nr. 258

Helmbarte, 16./17. Jahrhundert

Startpreis:

EUR 400,-

Eisen, Holz, 54 bzw. 68 cm langes vierkantiges Stoßeisen, C-förmiges, ausgezacktes Blatt mit Durchlochungen, gerundeter Repostierhaken, eingeschlagene Marke Art Pfeil, drei ca. 42 cm lange bzw. eine um 9 cm verkürzte (abgebroche) Spangen, abgekantete Holzstange, Gesamtlänge ca. 217 cm, altrostnarbig (Ko)

Lot Nr. 259

Misericordia, oder mit "Gnadgott" bezeichnet, kleiner Dolch, 16.–17. Jahrhundert

Startpreis:

EUR 300,-

dreiteilig, zusammenschraubbar, 19,3 cm lange konische Vierkantklinge, Parierstangenende und Griff mit knollenartigen Scheibenenden, alles geschwärzt und ornamental geschnitten, Gesamtlänge 29,1 cm (Ko)

Lot Nr. 260

Zwei Schallplatten mit den Stimmporträts von Kaiser Franz Joseph I.,

Startpreis:

EUR 500,-

des Thronfolgers Erzherzog Karl Franz Josef und Erzherzog Friedrich (Doppelscheibe) im Schmuckschuber mit innenliegendem kaiserlichem Wappen in Metall auf schwarzem Samtband, jeweils Schellack: Firma Lindström, Wien, Durchmesser jeweils 30 cm: a) Schallplatte mit dem Stimmporträt von Kaiser Franz Joseph I., 14. Dezember 1915, Original-Schallplattenhülle in Gold mit dem Großen österreichischen Reichswappen und Beschriftung in Schwarz, Nr.: 2850, ca. 31,5 x 31 cm, Schallplattenbeschriftung: "Se. Majestät Kaiser und König Franz Joseph ö hat am 14. Dezember 1915 im kaiserlichen Schlosse zu Schönbrunn diese Platte zugunsten des K. K. Österreichischen MilitärWitwen- und Waisenfonds besprochen", b) Original-Schallplattenhülle in Rot für zwei Schallplatten (Doppelscheibe) mit dem Großen österreichischen Reichswappen und Beschriftung in Schwarz, ca. 31,5 x 31 cm, 1. Seite: Schallplatte mit dem Stimmporträt von Thronfolger Erzherzog Karl Franz Josef, Nr.: 1024, Schallplattenbeschriftung: "Seine K. U. K. Hoheit Erzherzog Thronfolger Karl Franz Josef hat am 16. Februar 1916 diese Platte zugunsten des K. K. österreichischen MilitärWitwen- und Waisenfonds besprochen". 2. Seite: Schallplatte mit dem Stimmporträt von Erzherzog Friedrich, Nr.: 579, Schallplattenbeschriftung: Seine K. U. K. Hoheit Feldm. Erzherzog Friedrich: "Ansprache an seine Maj. den Kaiser am 18. August 1915 im Namen der K. U. K. Armee und Flotte", Altersspuren, guter Zustand, Schuber etwas fleckig

---

Lot Nr. 261

Kleine Xylothek, Anfang 20. Jahrhundert

Startpreis:

EUR 1.400,-

14 Holzkassetten zu verschiedenen Baumarten, im jeweiligen Holz in Buchform gearbeitet, Rücken aus der Rinde, Deckel aus dem Holz, innen teils mit Ästen und Blättern, teils mit lateinischer und deutscher Bezeichnung goldgeprägte vernagelte Lederbänder, sowie teils in Bleistift handschriftliche Beschriftungen, u. a. Pfirsich, Zwetschge, Goldweide, Schwarze Erle, Klematis, Feldahorn (Maser) und Mehlbeere, Höhe je ca. 16,5-17 cm, Tiefe ca. 9,5-10,5 cm, teils beschädigt, Teile fehlen

Lot Nr. 262

Xylothek - Nadelbäume und Immergrüne Bäume, Anfang 20. Jahrhundert

Startpreis:

EUR 1.400,-

14 Holzkassetten zu verschiedenen Nadelhölzern, im jeweiligen Holz in Buchform gearbeitet, Rücken aus der Rinde, Deckel aus dem Holz, innen teils mit Ästen und Blättern, teils mit lateinischer und deutscher Bezeichnung goldgeprägte vernagelte Lederbänder, sowie teils in Bleistift handschriftliche Beschriftungen, u. a. Fichte, Tanne, Lärche, Wacholder und Thuje, Höhe je ca. 23,5-24 cm, Tiefe ca. 13,5-15 cm, teils beschädigt, Teile fehlen

Lot Nr. 263

Kleine Xylothek, Anfang 20. Jahrhundert

Startpreis:

EUR 1.400,-

14 Holzkassetten zu verschiedenen Baumarten, im jeweiligen Holz in Buchform gearbeitet, Rücken aus der Rinde, Deckel aus dem Holz, innen teils mit Ästen und Blättern, teils mit lateinischer und deutscher Bezeichnung goldgeprägte vernagelte Lederbänder, sowie teils in Bleistift handschriftliche Beschriftungen, u. a. Tintenkirsche, Weinrebe, Salweide und gemeine Alpenrose, Höhe je ca. 15-17 cm, Tiefe ca. 8-11 cm, teils beschädigt, Teile fehlen

Lot Nr. 264

Xylothek - Obstbäume, Anfang 20. Jahrhundert

Startpreis:

EUR 1.300,-

13 Holzkassetten zu verschiedenen Obsthölzern, im jeweiligen Holz in Buchform gearbeitet, Rücken aus der Rinde, Deckel aus dem Holz, innen teils mit Ästen und Blättern, teils mit lateinischer und deutscher Bezeichnung goldgeprägte vernagelte Lederbänder, sowie teils in Bleistift handschriftliche Beschriftungen, u. a. schwarzer und weißer Kirschbaum, Zwetschge, Birne und Apfel, Höhe je ca. 23-24 cm, Tiefe ca. 12,5-15 cm, teils beschädigt, Teile fehlen

---

Lot Nr. 265

Xylothek - Laubbäume, Anfang 20. Jahrhundert

Startpreis:

EUR 1.800,-

18 Holzkassetten zu verschiedenen Laubhölzern, im jeweiligen Holz in Buchform gearbeitet, Rücken aus der Rinde, Deckel aus dem Holz, innen teils mit Ästen und Blättern, teils mit lateinischer und deutscher Bezeichnung goldgeprägte vernagelte Lederbänder, sowie teils in Bleistift handschriftliche Beschriftungen, u. a. Rosskastanie, verschiedene Buchenhölzer, Pappel, Eiche, Erle und Ulmen, Höhe je ca. 23-24 cm, Tiefe ca. 12,5-15 cm, teils beschädigt, Teile fehlen

---

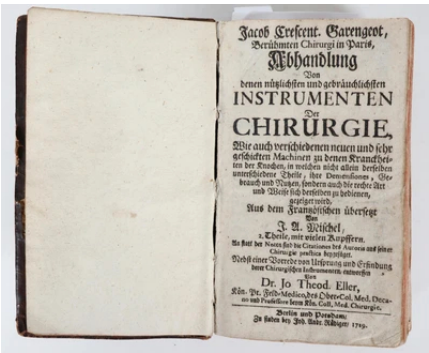
Lot Nr. 269

Lutherbibel Altes und Neues Testament

Startpreis:

EUR 300,-

Geschrieben in deutscher Sprache, hrsg. von Johann Dietenberger, Köln, Calenius und Quentels Erben, 1575, Druck der Ausgabe ab 1564, Titelblatt: "Daß New Testament nach alter in Christlicher Kyrchen gehabter Transllation trewlich verteutscht un(d) ... mit heilsamen Annotationen erleuchtt Durch D. Johan Dietenberger ...", zusätzlich reiche Holzschnittillustration mit Wappen und biblischen Szenen, Holzschnitt-Vermerk 1564. Vorderes Titelblatt fehlt. Mit Vorwort zum Alten Testament von Kaiser Ferdinand, vor dem Druckbeginn gegeben 1563, 7 Blatt, 528 und 149 doppelseitig bedruckt, ornamentale und figurale Initialen, besonders im AT zahlreiche Holzschnittbilder nach Virgil Solis (12 x 16 cm), ornamental blindgeprägter mittelbrauner Ganzledereinband über Holzdeckeln und vier echten Bünden, ca. 27 x 27 cm, Kanten berieben, zwei minimale Fehlstellen, Schließen fehlen, Papier erstes und letztes Blatt restauratorisch randergänzt, wasserrandig, sonst Inneres gut und kräftiges Papier. (Ko)



Lot Nr. 270

Jacob Crescentius Garengeot

Startpreis:

EUR 500,-

"Abhandlung von denen nützlichsten und gebräuchlichsten Instrumenten der Chirurgie, Wie auch verschiedenen neuen und sehr geschickten Machinen zu denen Kranckheiten der Knochen, in welchen nicht allein derselben unterschiedene Theile, ihre Demensiones, Gebrauch und Nutzen, sondern auch die rechte Art und Weise sich derselben zu bedienen, gezeiget wird, aus dem Französischen ..., Nebst Vorrede zum Ursprung und Erfindung derer Chirurgischen Instrumenten von Dr. Jo Theod. Eller ...", Berlin und Potsdam, Joh. Andr. Rüdiger, 1729, zwei Bände in einem, 32 Blatt, 360 und 270 Seiten, 35 u. 25 Kupfertafeln, Ganzledereinband, goldene Rückenprägung, ca. 17 x 10 cm, Einriss am oberen Kapital, hinten im Falz gebrochen, berieben, Inneres sehr gut erhalten, einige Wasserflecken, (Ko)

Lot Nr. 271

Ludwig Freiherr von Holberg, "Dänische Reichs-Historie ins Deutsche übersetzt"

Startpreis:

EUR 400,-

Der Erste Theil; der zweyte Theil und der Dritte Theil. Die zweyte nach der letzten dänischen Edition verbesserte Auflage, Flensburg-Leipzig, Joh. Chr. Korte, 1747, 1757, 1759), 7 Blatt, 844, 904 und 4Blatt, 928 Seiten (davon 128 S. Register), Titel mit Kupferstich (Crusius), Holzschnittvignetten, Halbledereinbände über 5 echten Bünden, reiche Goldprägung, Schildchen, blauer Sprenkelschnitt, ca. 23 x 19 cm, berieben, leichte Patina, einige Ecken leicht geplatzt. Inneres sehr gut erhalten. Freiherrliches Wappen-Exlibris um 1800 "Bibliotheca Türkheimiana" (Deutschland, Österreich, Frankreich), Erste Auflage 1743-1744. (Ko)

Lot Nr. 272

Gotthold Ephraim Lessing

Startpreis:

EUR 400,-

"Gotth. Ephr. Leßings Theatralische Bibliothek", vier Stücke in 2 Bänden, Berlin, Chr. Friedr. Voß, 1754-1758, Kupferfrontispize: Jakob Thomson und Nericaut Destouches, vier Titelblätter mit gleichem Kupferstich, Holzschnittvignetten, Inhalt u. a.: Vom weinerlichen oder rührenden Lustspiele, Lustspiel die Juden, Lateinische Trauerspiele, Italienische Schaubühne, Sophonisba; Theatralische Vorstellungen der Alten (auch Masken, Saltation, Pantomime, hl. Augustinus), Geschichte der englischen Schaubühne, Entwürfe ungedruckter Lustspiele des Italienischen Theaters (Riccoboni), Ganzpergamenteinbände, Titelprägung am Rücken, 904 und 22 Seiten, Rotschnitt, ca.18 x 11 cm, sehr guter Erhaltungszustand, (Ko)

Druckgraphisches Exlibris "... Thea u. Carl Sternheim", Schriftsteller (Leipzig 1878- 1942 Brüssel)

Lot Nr. 273

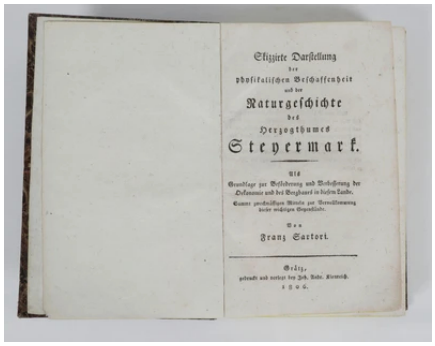
Franz von Paula Schrank - Karl Erenbert von Moll

Startpreis:

EUR 220,-

"Naturhistorische Briefe über Oesterreich, Salzburg, Passau und Berchtesgaden", 2. (letzter) Band apart, Salzburg, Joh. H. Mayer, 1785, Kupferfrontispiz (Tuxer Bauern in Landschaft), 30 Seiten, 1 Bl.,457 S.,1 Bl., Kupferstich "Aussicht auf die Gerloswand", Statistiktafeln, Kartoneinband mit Buntpapierbezug, ca. 20 x 12 cm, Kanten berieben, Ecken bestoßen. (Ko)

Moll (Thalgau 1760-1838 Augsburg), berühmter Salzburger Naturforscher und Staatsmann, Regierungspräsident. Schrank (1747-1835), tätig u. a. in Wien, dann Bayern, Erster Direktor des Botanischen Gartens in München.


Skizzirte Darstellung
der
physikalischen Beschaffenheit
und der
Naturgeschichte
des
Herzogthumes
Steyermark.
Als
Grundlage zur Verbesserung und Veredlung der Oekonomie und des Bergbaues in diesem Lande.
Graz, Kienreich, 1806.

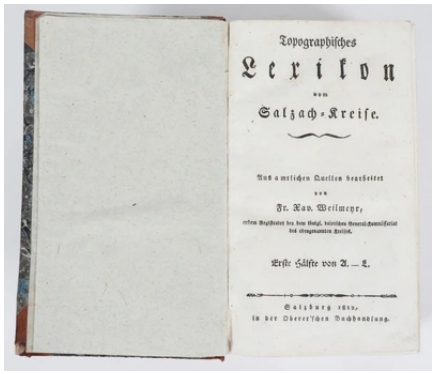
Lot Nr. 274

Franz Sartori (Unzmarkt/Steiermark 1782-1832Wien)

Startpreis:

EUR 200,-

"Skizzierte Darstellung der physikalischen Beschaffenheit und der Naturgeschichte des Herzogthumes Steyermark. Als Grundlage zur Verbesserung der Oekonomie und des Bergbaues ..., Graz, Kienreich, 1806, 14, 279 Seiten, Kartoneinband mit Buntpapierbezug, Rückenschildchen, gelber Schnitt, ca. 18 x 12 cm, minimalst berieben, (Ko)


Topographisches
Lexikon
vom
Salzach-Kreise.
Salzburg 1812,
in der Oberer'schen Buchhandlung.

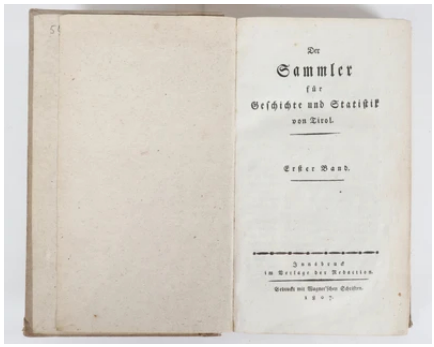
Lot Nr. 275

Franz Xaver Weilmeyr

Startpreis:

EUR 220,-

"Topographisches Lexikon vom Salzach-Kreise" (Salzburg und Anteile in Bayern), Orte von Aabern bis Zwiselsperg, Salzburg, Oberer, 1812, Titel,3 Blatt, 416 Seiten, 1 Blatt, Halbledereinband mit goldener Rückenprägung und Schildchen, Buntpapierbezug, ca. 20 x 12 cm, Ecken berieben, zwei leicht geplatzt. (Ko)


Der
Sammler
für
Geschichte und Statistik
von Tirol.
Erster Band.

Lot Nr. 276

Tiroler Heimatkunde -Zeitschrift in Buchform: "Der Sammler für Geschichte und Statistik von Tirol"

Startpreis:

EUR 240,-

Band 1-3,5(4. fehlt), Innsbruck, Verlag der Redaktion bzw. Wagner, 1807-1809, zusammen 1150 Seiten, originale graue Pappbände, ca. 20 x 12 cm, tls. berieben, bestoßen, fleckig, Bd. 3 Block lose, Inneres sehr gut erhalten, (mehr nicht erschienen). (Ko)

Lot Nr. 277

Drei Landkarten von Tirol, sowie mit Krain

Startpreis:

EUR 420,-

a) Abraham ORTELIUS (Antwerpen 1527-1598) Landkarte von Tirol (Gebiet zwischen Salzburg und Mantua), nach Wolfgang Lazius (Wien 1514-1565) aus 1561 "Typi...", unter dem Titel: "Rhetiae alpestris descriptio, in qua hodie Tirolis Comitatus. - Ex tabula ... quam Joan Maior Viennensis edidit.", Radierung, Antwerpen 1573, der rechte Teil des Blattes zeigt Krain, Windische Mark, Istrien, zusammen ca. 34x 50 cm, b) Didier Robert de Vaugondy (Paris 1723-1786) Kartograph und Herausgeber, Landkarte von Tirol u. Vorarlberg, betitelt "Le Tyrol sous le nom ... et les Eveches de Trente, et de Brixen ... Par le Sr. Robert...", grenzkolorierter Kupferstich, ca. 48 x 57, Blatt ca. 54 x 75 cm, Leer-Außenrand mit Flecken, c) Unbekannter Stecher, Verlag I. Walch, Augsburg, betitelt: "Karte von der gefürsteten Grafschaft Tyrol, nach den neuesten ... Hülsmitteln ...", teilkolorierter Kupferstich, in der Platte 1797, Gebiete zw. Bodensee-Salzburg, bzw. Mailand-Gardasee-Verona -Venedig, ca. 48 x 57 cm, (Ko)

Lot Nr. 278

Nicolas Sanson d'Abbeville (Abbeville 1600–1667 Paris)

Startpreis:

EUR 300,-

Landkarte von ganz Bayern, Erzbistum Salzburg, bis Plauen, Pilsen, Linz, im Süden bis Brenner und Klagenfurt, Pontebba, betitelt: "Le Cercle de Baviére, ... Sanson ..., á Paris, ... chez H. Jaillot ..., 1696 ...", grenzkolorierter Kupferstich, datiert: 1696, ca. 56 x 84 cm,(Ko)

Lot Nr. 279

Alexis Hubert Jaillot (Avignon-les-Saint-Claude 1632-1712 Paris)

Startpreis:

EUR 300,-

Landkarte des Laufs der Donau vom Ursprung bis Straubing, linker Teil der Donaukarte, betitelt: "Le Cours du Danube, depuis ... a Straubing ..." Kupferstich-Karte, v. 2 Platten gedruckt b. Jaillot, "Le Cours du Danvbe depuis sa Source jusques a Straubing. - Le Cours du Danube, dupuis Straubing, ... par le S. Jaillot ...", Paris, ca. 1705, Seen- bzw. grenzkolorierter Kupferstich, ca. 49 x 73 cm, originaler Büttenrand 57,5 x 86 cm, (Ko)

Lot Nr. 280

Matthäus Seutter (Augsburg 1678-1757) Herausgeber

Startpreis:

EUR 3.600,-

und Stecher - Johann Baptist Homann (Oberkammlach 1664-1724Nürnberg), bzw. Erben - Ein Blatt von Tobias C. Lotter, Atlas Europas (zudem 6 Blatt Asien, Afrika, Amerika, Persien, Orient) in doppelblattgroßen teilkolorierten Kupferstichen, typische original barocke Zusammenstellung um 1730, mitgebundenes handschriftliches Verzeichnis 1-62 (siehe Fotos). Erstes Blatt: Himmelssphären "Planisphaerium Coeleste" (2 u.7 Scheiben), 2. Blatt: Erdkreis (2 u. 12 Scheiben), betitelt "Diversi Globi Terr-Aquei statione variante ... Augustae Vindelicor(um) cura et studio Matth. Seutteri, S. C. M. Geogr.", mit langem Textvermerk, Vicariats-Privileg, weitere 60eigentliche Landkarten, auch Postkarte Hl. Röm. Reich (Joh. P. Nell), gestochen Augsburg und Nürnberg, z. B. "1733", Ganzledereinband ca. 55 x 36 cm, berieben, Ecken leicht bestoßen, Inneres größtenteils gut erhalten, einige mit leichten Falten, 3 am Bug gerissen, weitere 5 mit Einrissen, ca. 2 mit Randeinrissen. (Ko)

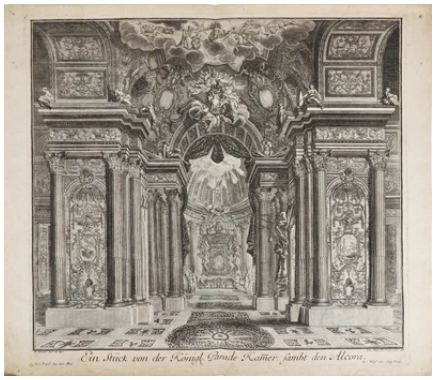
Lot Nr. 281

Didier Robert de Vaugondy (Paris 1723-1786) Kartograph und Herausgeber

Startpreis:

EUR 300,-

Landkarte des Römischen Imperiums: Europa, Nordafrika, Naher Osten (Israel, Arabien, Syrien etc.), betitelt: "Romani Imperii, occidentis scilicet et orientis Tabula Geographica, ...", "Autore D. Robert de Vaugondy ...", handschriftlich hinzugefügt "1752", grenzkolorierter Kupferstich, Paris, Mitte 18. Jh., ca. 48 x 65 cm, Blatt ca.56,5 x 80,5 cm (Originalgröße), zwei kleine Bräunungstellen am seitl. Blattrand. (Ko)



Lot Nr. 282

Paul Decker (Nürnberg 1677-1713 Bayreuth), Zeichner, Johann August Corvinus (Leipzig 1683-1738), Stecher

Startpreis:

EUR 200,-

Barocke Innenraum-Idealarchitektur, "Ein Stück von der Königl. Parade Kam(m) er sambt dem Alcova.", Kupferstich, in der Platte: " P. Decker inv. et del. - Joh. Aug. Corvinus fec. 15.", bzw. "Jer. Wolff exc. Aug. Vind.", Blatt wohl aus "Fürstlicher Baumeister, oder Archiutectura Civilis...". Augsburg 1711 ff., ca. 38 x 43 cm. (Ko)

Lot Nr. 283

Giuseppe Galli da Bibiena (Parma 1696-1756 Berlin), Zeichner

Startpreis:

EUR 200,-

Johann Andreas Pfeffel (Bischoffingen 1674-1748 Augsburg), Stecher
Ideale Architektur mit Gartengebäude und Skulpturengarten, Proszenium mit Figuren, Kupferstich, in der Platte signiert: "Joseph Galli Bibiena ... inv. et del. - J. A. Pfeffel ... sculp. direx. AV.", bzw. "P. III", ca. 30,4 x 46 cm, knapp beschnitten mit nur 0,5 cm Rand, kleine Abreibung, restauratorisch ganzflächig hinterklebt. Ko)

Lot Nr. 284

51 großformatige barocke Kupferstiche zum Alten Testament und dem Frühjudentum

Startpreis:

EUR 280,-

verschiedene Stecher der 1. Hälfte des 18. Jh., Paris, in der Platte u. a.: Jaques Philippe Lebas (Paris 1707-1783), Jean Baptiste Scotin, Philippe Simonneau filius, De Berey, jeweils französischsprachige Beschriftungszeilen, ca. 30,5 x 43, 5 cm, Blätter ca. 39 x 46 cm, ein Blatt leicht gebräunt, dargestellt u. a.: Jerusalem, Nazareth, Bethanien, Berg Tabor, Stammbaum Noe, Tempelriten, Kultfest, Opferbecken im Salomonischen Tempel, Kult-Tiere, Heereszug um Jericho, Schlachtordnung der Ammoniter und Syrer, Areopag Athen, Insel Malta, etc. (Ko)

Lot Nr. 285

Francesco Piranesi (Rom 1756/58-1810 Paris)

Startpreis:

EUR 200,-

Zwei Blatt römischer Siegeszeichen, eines des Kaisers Augustus, a) Brustpanzer, Schild und Speer, betitelt "Parti in grande ... Francesco Piranesi disegno ed incise 1778", bzw. "4"; b) Brustpanzer, Helme etc., elfzeiliger Text: "Trofeo Ottaviano Augusto ..., Piranesi Architetto dis. ed inc.", bezeichnet Blatt 3, Platte ca. 66 x 40, Blatt ca. 87 x 58 cm, jeweils originalrandig, außen teils minimal angestaubt etc. (Ko)

Lot Nr. 286

Friedrich II. von Preußen: Portrait und Schlachtenserie des Siebenjährigen Krieges in Kupferstichen um 1800

Startpreis:

EUR 500,-

a) Ganzfigurig im Waffenrock mit dem Schwarzen Adler-Orden, betitelt: "Friedrich II.", signiert: "Gez. u. Gest. v. George Bretzing 1812" (nach J. C. Frisch 1763), ca. 47 x 34 cm, Außenrandpatina, vergl., gerahmt, 65 x 50 cm; b)11 Stück Schlachtendarstellungen, nach H. Dähling, C. Huningham, C. Lampe, Schadow, Ludwig Wolf; Stiche von Bollinger, "Meno Haas 1807", Meyer, "J. S. Ringck sc. Berlin, 1798, 1799,1800 und 1803", Wachsmann; Kupferstiche bei Gaspar Weiss, Berlin, ca. 17 x 24 cm; Darstellungen: Lilienstein 1756, Lowositz 1756, Kolin 1757, Lissa 1757, 1758: Custrin, Zorndorff, Hochkirch, Kunersdorf 1759, Lignitz 1760, Friedrich und Entourage zu Pferd, Prinz Heinrich bei Prag 1757; vergl., gerahmt, Holzrahmen im Stil des Biedermeier, je ca. 25 x 28 cm, leichte Randpatina, eines randgebräunt. (Ko)

Lot Nr. 287

Prunkfotoalbum einer adeligen Familie

Startpreis:

EUR 500,-

(vermutlich Wien) Ledereinband mit ornamentaler Lederprägung und Metallauflagen, sowie emaillierten Veilchen am vorderen Deckel - im Neo-Renaissance-Stil des Historismus, Metallkartusche mit Monogramm: "M. J" und adeliger Laubkrone, seitliche Metallschließe, innen graviert: "Pense a nous Cracovie 24. Juin 1892." (Krakau, Galizien), dicke Kartonblätter mit Öffnungen verschiedenen Formats, keine Fotografien, durchgehend leicht stockfleckig, Ganzgoldschnitt, ca. 46 x 36 x 11 cm, rückseitiger Deckel mit ornamentalen Metall/EmailBuckeln, nur 2 statt 4, ferner Fehlstelle mit Lederergänzung (Ko)

Lot Nr. 288

Michael Wolgemut (Nürnberg 1434–1519)

Startpreis:

EUR 360,-

Ansicht von Aquileia mit Segelbooten, kolorierter Holzschnitt, Blatt CCLXXVIII aus der "Schedel'schen Weltchronik", lateinische Ausgabe, Nürnberg, Koberger, 1493 (in der deutschen Ausgabe als Blatt LI), einspaltiger Text, Beginn "verat moriens ...", Ende "De austria germanorum celebri provincia", andere Seite ohne röm. Bezifferung "Austriam describere hoc loco haud necessarium existimamus ....", bis ... " nova civitate", Bildausschnitt ca. 19,8 x 22,2 cm, Blattgröße ca.42 x 30,7 cm. (Ko)

Der deutschsprachige Text befindet sich auf Blatt 276 der nämlichen Ausgabe.

Lot Nr. 289

Adolph Kunike (Greifswald 1777–1838 Wien),

Startpreis:

EUR 200,-

Lithograf - Jakob Alt (Frankfurt 1789-1872Wien), Zeichner Drei Donauansichten Niederösterreich, Kaiserliche bzw. habsburgische Schlösser:a) Schloß Wallsee, mit Plätte; b) Schloß Persenbeug und Stadt Ybbs; c) Schloß Luberegg (Kaiser Franz); kolorierte Kreidelithografien, bezeichnet u. a. "Dr.(lithogr.) v. Kunike - gez. v. J. Alt", ca. 25 x 35 cm, teils originale Blattgröße ca. 40 x 55 cm. (Ko)

Lot Nr. 290

Adolph Kunike (Greifswald 1777-1838 Wien),

Startpreis:

EUR 200,-

Lithograf - Jakob Alt (Frankfurt 1789-1872 Wien), Zeichner Vier Donauansichten Niederösterreich: a) Kloster Seisenstein, mit Plätte; b) Dorf St. Johann; c) Markt Aggsbach und St. Johann; d) Ruinen des Schlosses Aggstein; Kreidelithografien (koloriert a), bezeichnet u. a. "Dr. v. Kunike - gez. v. J. Alt", ca. 25 x 35 cm, teils originale Blattgröße ca. 39 x 54 cm, b) teils aufgeklebt, d) Druck auf braunbeigem Papier. (Ko)

Lot Nr. 291

Adolph Kunike (Greifswald 1777-1838 Wien),

Startpreis:

EUR 260,-

Lithograf - Jakob Alt (Frankfurt 1789-1872Wien), Zeichner - Sechs Donauansichten Niederösterreich: a) Benediktinerstift Melk; b) Schloß Schönbühel; c) Kloster Säusenstein; d) Die Teufelsmauer, mit Zille und Floß; e) Die Stadt Krems, Stein und Mautern; f) Ruinen des Schlosses Hollenburg, Kreidelithografien (koloriert a, b, e), bezeichnet: "Dr. vKunike - gez. v. J. Alt", ca. 25 x 35 cm, teils originale Blattgröße ca. 39 x 55 cm, vereinzelt leicht randstockfleckig (Ko)

Lot Nr. 292

Adolph Kunike (Greifswald 1777-1838 Wien), Lithograf - Jakob Alt (Frankfurt 1789-1872 Wien), Zeichner

Startpreis:

EUR 220,-

Fünf Donauansichten Niederösterreich- Strudel und Wasserbau: a) Der Wirbel; b) Die Ruinen des Wörther Schlosses; c) Ausfahrt aus dem Strudel; d) Die Teufelsmauer; e) Der K. K. Holzrechen hinter Weiteneck; Kreidelithografien (koloriert a-d), bezeichnet u. a.: "Dr. v. Kunike - gez. v. J. Alt", ca. 25 x 35 cm, teils originale Blattgröße ca. 40 x 54 cm, d) schmale Randbräunung, (Ko)

Lot Nr. 293

Franz Josef I., Kaiser von Österreich, König von Ungarn

Startpreis:

EUR 400,-

im Ornat des Ordens vom Goldenen Vlies, Brustbild, um 1870, Öldruck, auf Leinwand doubliert, Collane des GVO, Großkreuze: Maria Theresien-Orden, Stephans-, und Franz Josef-Orden, Orden der Eisernen Krone, ca. 69 x 53 cm, schwerer zu erkennender senkrechter Einriss im rechten oberen Bildfeld, ca. 3 cm, zeitgenössischer ornamentaler Rahmen, ca. 83 x 68 cm, (Ko)

Lot Nr. 294

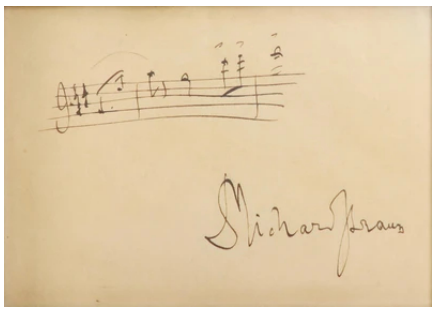
Hermann Hesse, Schriftsteller, (1877-1962) Autogramm-Postkarte: "Haus Hesse"

Startpreis:

EUR 220,-

rückseitig ein geschriebenes Gedicht mit Signatur: Kein Stern, kein Laub soll fallen - Du musst mit ihnen vergehn, so wirst Du auch mit allen allstündlich auferstehn. Hermann Hesse, anbei ein Umschlag mit übertragenem Gedicht (später). Leicht gebräunt, kleinere Knickspuren, ca. 9 x 14 cm.

Provenienz:
Sammlung Dr. jur. Franz Ulrich Apelt (Kunstsammler)



Lot Nr. 295

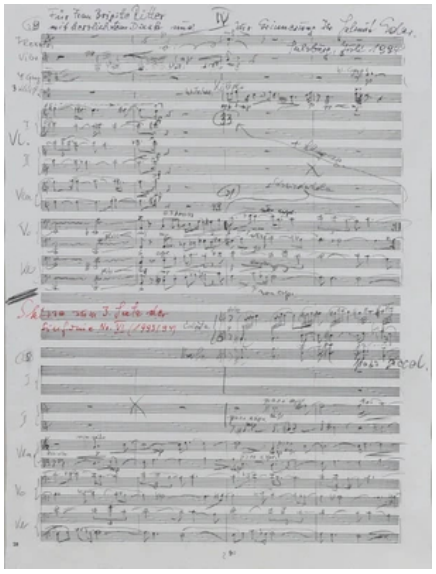
Richard Strauss, Komponist, (1864-1949) Blatt mit einem Notenzitat (3 Takte) des Rosenkavaliers

Startpreis:

EUR 220,-

und Signatur: Richard Strauss, Papier leicht gebräunt, senkrechte Faltspur, leicht knittrig, ca. 10 x 14, verglast, gerahmt. (16,5 x 20 cm).

Provenienz:
Sammlung Dr. jur. Franz Ulrich Apelt (Kunstsammler)



Lot Nr. 296

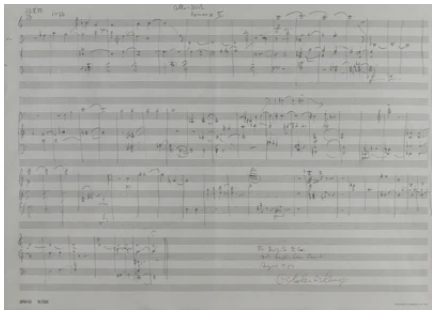
Helmut Eder (Linz 1916–2005 Salzburg)

Startpreis:

EUR 220,-

Autograf des bekannten Komponisten in Form eines handschriftlichen Notenblattes Skizze zum 3. Satz der Sinfonie Nr. VI (1993/94). Mit Widmung und Signatur: ... mit herzlichem Dank und zur Erinnerung - Helmut Eder Salzburg Juli 1994, Bleistift und roter Stift auf Notenblatt (Papier), Passepartout, sichtbare Größe ca. 34 x 26 cm (48,5 x 38,5 cm), leicht angeschmutzt, leicht gebräunt, beschädigter schmaler Holzrahmen.

Helmut Eder war ein österreichischer Komponist. Er komponierte mehr als 130 Werke, die von Kammermusik über geistliche Musik bis zur Oper reichten. Laut Werkverzeichnis entstand die Symphonie Nr. 6, 1994 und wurde am 11. September 1996 uraufgeführt - Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks unter der Leitung von Wolfgang Sawallisch im Linzer Brucknerhaus im Rahmen des int. Brucknerfests.



Lot Nr. 297

Wilhelm Killmayer (München 1927–2017 Starnberg)

Startpreis:

EUR 300,-

Autograf des bekannten Komponisten in Form eines handschriftlichen Notenblattes: Cello Stück Romanze III - 22. II.89. Mit Widmung und Signatur: ... mit herzlichem Dank! August 1989 - Wilhelm Killmayer, Bleistift auf Notenblatt (Papier), Passepartout, sichtbare Größe ca. 29 x 40 cm(46 x 57 cm), leicht angeschmutzt, leicht gebräunt, beschädigter schmaler Holzrahmen,

Wilhelm Killmayer war ein deutscher Komponist. Er komponierte für Klavier, Kammermusik, Symphonien, Opern, Ballettmusik und Vokalmusik, darunter mehr als 200 Lieder. Das Notenblatt stammt von den Salzburger Festspielen aus dem Jahr 1989. Fünf Romanzen für Violoncello und Klavier - Interpretiert von Heinrich Schiff (Violoncello) und Olli Mustonen (Klavier) am 26. August im Kleinen Festspielhaus Salzburg

---

Lot Nr. 301

Audemars Piguet QE II Cup 2012

Startpreis:

EUR 14.000,-

Armbanduhr mit Formgehäuse in limitierter Auflage, Referenz 15334OR. OO. A092CR.01, um 2012 --
Gehäuse: Gold 750, Nummer H48808, geschraubter und verglaster Boden, Breite ca. 43 mm
Werk: Automatik, dekoriertes Ankerwerk, Nummer 833085, Kaliber 2120, 36 Steine
Zifferblatt: Weiß, aufgelegte arabische Ziffern
Zubehör: Dornschließe Gold 750, Archivauszug, Holzkassette mit Überkarton -- Diese Uhr wurde 2012 in einer exklusiven Auflage von weltweit 100 Stück anlässlich des "Queen Elizabeth II Cup", einem jährlich in Japan stattfindendem prestigeträchtigen Pferderennen, präsentiert. Die vorliegende Uhr trägt die Limitierungsnummer 063/100øg50

Lot Nr. 302

A. Lange & Söhne Saxonia

Startpreis:

EUR 12.000,-

Armbanduhr mit kleiner Sekunde, Referenz 215.029, um 2010 --
Gehäuse: Weißgold 750, Nummer 171863, verschraubter Glasboden, Durchmesser ca. 37 mm
Werk: Handaufzug, dekoriertes Ankerwerk, Nummer 63202, Kaliber L941.1, Kompensationsunruh, 4 geschraubte Chatons, gebläute Schrauben, 21 Steine
Zifferblatt: Schwarz, Stundenstriche, kleine Sekunde
Zubehör: Dornschließe Weißgold 750 -- Die Saxonia gehörte zu den ersten von vier Modellen, die bei der Wiedereröffnung 1994 von Lange & Söhne vorgestellt wurde.øx

---

Lot Nr. 303 V

A. Lange & Söhne Glashütte Saxonia

Startpreis:

EUR 5.500,-

Gehäuse: Weißgold 750, 6-fach verschraubter Gehäuseboden, Nr.120265, Durchmesser ca. 37 mm
Werk: Automatik, Ankerwerk, Schwanenhals Feinregulierung, Rotorgewicht Gold 900, gebläute Schrauben, 36 Steine,4 Kugellager, Kaliber L.921.2, Lagerreguliert Nr.5766
Zifferblatt:schwarz, aufgelegte Stundenbalken, kleine vertiefte Sekunde an der 6. Gewicht:70,6 g originales Lederband mit Dornschließe an Ansatz SERVICE WIRD EMPFOHLEN

Lot Nr. 304

Bulgari Rettangolo

Startpreis:

EUR 2.200,-

Armbanduhr mit Formgehäuse, Referenz RT45G, um 2000 --
Gehäuse: Rosegold 750, Nummer L1756, verschraubter Boden, Breite ca. 26 mm
Werk: Automatik, Ankerwerk, Kaliber 180, 20 Steine
Zifferblatt: Weiß, arabische Ziffern, Datum
Zubehör: Dornschließe Rosegold 750 -- Elegante Armbanduhr mit rechteckigem Formgehäuse von Bulgari.øg

---

Lot Nr. 305

Bulgari Diagono Chronographe

Startpreis:

EUR 1.200,-

Armbanduhr in Leichtbauweise, Ref. AC38TA, um 2000 --
Gehäuse: Aluminium, Nummer L34888, Durchmesser ca. 38 mm
Werk: Automatik, Ankerwerk, Nummer 400231, Feinregulierung, 37 Steine
Zifferblatt: Carbon, arabische Ziffern, kleine Sekunde, 30-Minuten- und 12-Stundenzähler, Datum
Zubehör: Dornschließe Aluminium -- Kautschukband rissig.øx

Lot Nr. 306

Eberhard & Co. Aviograf

Startpreis:

EUR 1.100,-

Armbanduhr mit Stoppfunktion, Referenz 31032, um 2000 --
Gehäuse: Edelstahl, geschraubter Boden, Durchmesser ca. 40 mm
Werk: Handaufzug, Ankerwerk, Nummer 2024471, Kaliber Lemania 1873, Stoppfunktion über Schaltwippe, Feinregulierung, 17 Steine
Zifferblatt: Schwarz, arabische Ziffern, 3 silberfärbige Hilfszifferblätter für 30-Minuten-, 12-Stundenzähler und kleine Sekunde, Tachymeter- und Dezimalskala
Zubehör: Dornschließe Edelstahl -- Gehäuseboden abgerieben, Zifferblatt tlw. fleckigøx

---

Lot Nr. 307

Omega Constellation

Startpreis:

EUR 1.500,-

Armbanduhr, Ref. 2852-53SC, um 1959
Gehäuse: Gold 585, Nr. 380935, Durchmesser ca. 35 mm
Werk: Automatik, rosévergoldetes Ankerwerk, Nr.16031655, Kal. 505, Schwanenhalsfeinregulierung, 24 Steine
Zifferblatt: silberfarbig, aufgelegte Stundenkeile, tlw. arabische Ziffern - Die vorliegende Uhr trägt das bei Sammlern beliebte "Pie Pan Zifferblatt" Gewicht:46,6 g, Etui, ergänztes Ansatzband, Garantiekarte, div. Zubehör, 1Ersatzband liegt bei Service wird empfohlen

---

Lot Nr. 308 V

Patek Philippe "World Time"

Startpreis:

EUR 6.500,-

Referenznummer 5130
Gehäuse: Rosegold 750, verschraubter Gehäuseboden mit Sichtglas, Drücker für Zeitzonen bei 10 Uhr, Durchmesser ca. 39,5 mm
Werk: Automatik, Ankerwerk, Kompensationsunruh, Kaliber 240, dezentraler Minirotor aus Gold 916, Werknummer 3212877
Zifferblatt:cremefarbig, aufgelegte Stundenbalken, Gewicht:81,1 g,
Zubehör:originales Lederband mit originaler Schließe in Rosegold 750, sehr guter Zustand. SERVICE WIRD EMPFOHLEN

Lot Nr. 309 V

Patek Philippe Aquanaut

Startpreis:

EUR 9.000,-

Gehäuse: Edelstahl, verschraubter Gehäuseboden mit Sichtfenster, verschraubte Krone, Durchmesser ca. 41 mm
Zifferblatt:schwarz/grau, aufgelegte arabische Ziffern, Leuchtindexe, Datum, Zentralsekunde Gewicht:80,0 g
Zubehör:originales Kautschukband mit doppelter Faltschließe, Uhr in sehr gutem Zustand SERVICE WIRD EMPFOHLEN

Lot Nr. 310 V

Patek Philippe Nautilus

Startpreis:

EUR 12.000,-

Referenznummer 3800/1
Gehäuse: Edelstahl, Nummer 4267572, verschraubte Lünette, Durchmesser ca. 40 mm
Werk: Automatik, dekoriertes Ankerwerk, Nummer 3413343, Kaliber 330/294
Zifferblatt:schwarz/grau, aufgelegte Stundenbalken, Datum, Zentralsekunde Gewicht:93,2 g Uhr in sehr gutem Zustand SERVICE WIRD EMPFOHLEN

Lot Nr. 311 V

Rolex Oyster Perpetual Cosmograph Daytona

Startpreis:

EUR 1.000,-

Armbanduhr mit Stoppfunktion, Referenz: 116523
Gehäuse: Edelstahl/Gold 750, Durchmesser ca. 40 mm, verschraubter Gehäuseboden und Krone
Werk: Automatik, Ankerwerk, Nr. C0047688, Kal.: 4130
Zifferblatt: weiß, aufgesetzte Stundenbalken Gewicht: 144,5 g, Faltschließe, komplettes Service wurde durchgeführt, Garantie bis 2027, sehr guter Erhaltungszustand, Hülle

---

Lot Nr. 312 V

Rolex Submariner Date

Startpreis:

EUR 9.000,-

Armbanduhr, Ref. 116613
Gehäuse: Edelstahl/Gold 750, Durchmesser ca. 40 mm, verschraubter Gehäuseboden und Krone
Werk: Automatik, Ankerwerk, Nr. R67P0477, Kal.:3135
Zifferblatt:schwarz, Leuchtstundenpunkte und -striche, Datum Gewicht: 171,9 g, Faltschließe, komplettes Service wurde durchgeführt, Garantie bis 2027, sehr guter Erhaltungszustand, Hülle

---

Lot Nr. 313

Rolex Datejust 41

Startpreis:

EUR 4.500,-

Armbanduhr, Ref. 126300, um 2021
Gehäuse: Edelstahl, verschraubte Krone, Durchmesser 41 mm
Werk: Automatik, Ankerwerk, Nr. F386V522
Zifferblatt: silberfarbig, Stundenbalken, Datum
Zubehör: Garantiekarte, Rechnung, Etui, div. Papiere, Ersatzglieder liegen bei, 130,4 g, sehr guter Erhaltungszustand SERVICE WIRD EMPFOHLENøx

---

Lot Nr. 314

Rolex Oysterquartz Day-Date

Startpreis:

EUR 8.000,-

Armbanduhr, Referenz 19018, um 1979 --
Gehäuse: Gold 750, Nummer 6120844, verschraubter Boden, verschraubte Krone, Durchmesser ca. 36 mm
Werk: Quarz, Nummer 0024242, Kaliber 5055, 11 Steine
Zifferblatt: Silberfärbig, aufgelegte Stundenbalken, Wochentag (Deutsch), Datum, Zentralsekunde
Zubehör: Verdeckte Faltschließe Gold 750, Ersatzzifferblatt goldfärbig -- Glas tlw. ausgeschartet, Uhrband abgerieben und mit Dehnungsstellen, Druckstelle am Gehäusebodenøg116

Lot Nr. 315 V

Uhrenarmband Rolex Daytona Datejust

Startpreis:

EUR 4.800,-

Gold 750, Ansatzbreite 19 mm, Länge ca. 14,5 cm, 44,9 g, normale Gebrauchsspuren

---

Lot Nr. 316 V

Uhrenararmband Rolex Oyster

Startpreis:

EUR 3.200,-

Gold 750/Edelstahl, Ansatzbreite 20 mm, Faltschließe, Länge ca. 16,5 cm, 74,3 g, normale Gebrauchsspuren.

Lot Nr. 317

Zenith El Primero Chronomaster

Startpreis:

EUR 1.800,-

Armbanduhr mit Stoppfunktion und Kalender, Referenz: 14/01.0240.410
Gehäuse: Edelstahl, Nr. 02187, verschraubter Glasboden, Durchmesser ca. 40 mm
Werk: Automatik Ankerwerk, Nr.89451, Kaliber 410, Stoppfunktion über Schaltrad, Feinregulierung, 31 Steine
Zifferblatt: weiß, silberfarbige Stundenpunkte, römische Ziffern, Datum, Wochentag, Monat, Mondphase, 30-Minuten, 12-Stundenzähler, kleine Sekunde, Tachymeter
Zubehör: Garantiekarte, Etui, Anleitung, Servicebeleg 2012 liegt bei, ergänztes Ansatzband mit Faltschließe, Original-Ansatzband liegt bei (jedoch stark gebraucht), 1 zusätzliches Ansatzband, 94,7 g, Ersatzteile liegen bei, Tragespuren Service wird empfohlen

---

Lot Nr. 318

Chopard Imperiale Chronograph

Startpreis:

EUR 14.000,-

Armbanduhr mit Brillanten zus. ca. 3,20 ct, Ref.: 38/31268-21
Gehäuse: Gold 750, Nr. 427731/4143, 7 Rubine im Cabochonschliff, 8-fach verschraubter Gehäuseboden, Durchmesser ca. 31 mm
Werk: Quarz, Nr. 2797663, Kal. 630
Zifferblatt:beige, goldfärbige Stundenpunkte, Chronograph
Zubehör: Faltschließe, Ersatzglieder, 153,6 g, Hülle SERVICE WIRD EMPFOHLENøx

---

Lot Nr. 319

Cartier Tank Francaise

Startpreis:

EUR 5.500,-

Damenarmbanduhr mit Brillanten, Referenz 2403, um 2000 --
Gehäuse: Weißgold 750, Nummer 131078NX, verschraubter Boden, Breite ca. 20 mm
Werk: Quarz
Zifferblatt: Weiß, römische Ziffern
Zubehör: verdeckte Faltschließe Weißgold 750 -- Sportlich elegante Tank von Cartier.øg75

Lot Nr. 320

Viertelstunden Repetitionstaschenuhr um 1900

Startpreis:

EUR 2.200,-

Ref. Nr. 202577
Gehäuse: Gold 585, Sprungdeckel, Durchmesser ca. 6 cm
Werk: Ankerwerk, Breguet Spirale
Zifferblatt:weißes Emailzifferblatt, arabische Ziffern, kleine vertiefte Sekunde Gewicht:103,9 g leichte Druckstellen SERVICE WIRD EMPFOHLEN

Lot Nr. 321

Grivaz a Geneve

Startpreis:

EUR 2.600,-

Dekorative Damentaschenuhr, um 1850 --
Gehäuse: Gold ca. 750, Heliotrop (Blutjaspis), Nummer 8953, Lepine, Durchmesser ca. 31 mm
Werk: Schlüsselaufzug, vergoldetes Zylindergangwerk, gebläute Schrauben, 8 Steine
Zifferblatt: Weiß, Email, römische Ziffern
Zubehör: Chatelaine mit Wappenschild und Krone, Gold ca. 750, Klappbügel Silber ca. 800 vergoldet, Heliotrop (Blutjaspis), Rubine foliert, Perlen, Schlüssel mit Gesperr, Klappetuiøg40

Lot Nr. 322

Diamant Smaragd Damenring zus. ca. 1,40 ct

Startpreis:

EUR 20.000,-

Gold/Weißgold 585, Diamanten im Triangleschliff, Smaragd ca. 11 ct, RW 50, 9 g, Ringschieneneinlagen, Dorotheum Gutachten 2025 liegt beiøG7

Lot Nr. 323

Diamant Damenring zus. ca. 4,50 ct

Startpreis:

EUR 19.000,-

Weißgold 750 rhodiniert, 1 Diamant im Smaragdschliff, ca. 3,70 ct, 2 Diamanten im Trapezschliff zus. ca. 0,80 ct, 5,4 g, Ringschieneneinlagen, Dorotheumsgutachten 2025 liegt beiøG5

Lot Nr. 324

Altschliffdiamant Damenring zus. ca. 2 ct

Startpreis:

EUR 2.000,-

Weißgold 585, größerer Diamant ca. 0,90 ct, Achtkantdiamanten, RW 54, 5,4 gøG5

Lot Nr. 325

Brillant Diamant Damenring zus. ca. 2,35 ct

Startpreis:

EUR 3.800,-

Weißgold 750, Brillant ca. 2 ct, RW 53, 3,7 gøG3

Lot Nr. 326

Brillant Damenring zus. ca. 1,60 ct

Startpreis:

EUR 1.700,-

Weißgold 585, Topas (behandelt), RW 55, 10,6 gøG8

Lot Nr. 327

Pomellato Brillantring 0,40 ct (graviert)

Startpreis:

EUR 2.800,-

Gold 750, Brillant in Weißgoldfassung, Nr. 980150801, 21,2 g, OriginaletuiøG21

Lot Nr. 328

Brillant Diamantring zus. 1,40 ct (graviert)

Startpreis:

EUR 3.200,-

Gold 750, Diamant im Princessschliff 1,05 ct (graviert), RW 54, 7,7 gøG8

Lot Nr. 329

Solitärring ca. 1,20 ct

Startpreis:

EUR 3.000,-

Weißgold 585 rhodiniert, RW 58, 3 gøG3

Lot Nr. 330

Altschliffdiamant Ring zus. ca. 1,50 ct

Startpreis:

EUR 1.200,-

Weißgold 585, 4,7 g, RW 48, Steine tlw. mit Oberflächenmerkmalenøg4

Lot Nr. 331

Brillantring zus. ca. 0,75 ct

Startpreis:

EUR 1.500,-

Gold Weißgold 750, 14,1 g, RW 57øg14

Lot Nr. 332

Brillantring zus. ca. 1,65 ct

Startpreis:

EUR 1.400,-

Weißgold 750, 5 g, RW 52øg5

Lot Nr. 333

Diamant Rubinring

Startpreis:

EUR 1.200,-

Gold 585, Diamanten im Tropfen-schliff zus. ca. 0,75 ct, Rubin ca. 1,80 ct, 4,2 g, RW 54øg4

Lot Nr. 334

Aquamarin Ring ca. 16 ct

Startpreis:

EUR 2.000,-

Weißgold 585, Brillanten zus. ca. 0,18 ct, 9,1 g, RW 58øg9

Lot Nr. 335

Diamantsolitär Ring ca. 12 ct

Startpreis:

EUR 45.000,-

Platin 950, 9,8 g, RW 55 Shape & Cutting Style: Cut Cornered Rectangular Modified Diamond Cut Color Grade: M-N Clarity Grade: VVSI-VSI Fluorescence: Strong

---

Lot Nr. 336

Diamantring zus. ca. 1,45 ct

Startpreis:

EUR 3.000,-

Gold Weißgold 750, Brillant ca. 0,95 ct, Diamanten im Carreeschliff zus. ca. 0,50 ct,8,7 g, RW 50, Ringschieneneinlage, Gutachten von 2022 liegt bei, Ringweitenänderung øg9

Lot Nr. 337

Altschliffdiamant Armband zus. ca. 1,80 ct

Startpreis:

EUR 1.700,-

Weißgold 585, 3 größere Diamanten zus. ca. 0,65 ct, Länge ca. 16 cm, Steckschließe, Sicherheitsachter, 11,5 gøG11

Lot Nr. 338

Brillant Diamant Armband zus. ca. 0,75 ct

Startpreis:

EUR 1.500,-

Weißgold 750, Smaragd, Achtkantdiamanten, Länge ca. 17 cm, Steckschließe, Sicherheitsachter, 14,1 g, Stein mit OberflächenmerkmalenøG12

Lot Nr. 339

Altschliffdiamant Armkette zus. ca. 3,35 ct

Startpreis:

EUR 3.800,-

Platin 950, Saphire und Smaragde im Carreéschliff, seitlich mit Ziergravur, Länge ca. 18 cm, Steckschließe mit Klappverschluss, 34,4 g, Sicherheitskette fehltøP30

Lot Nr. 340

Korallen Armband

Startpreis:

EUR 14.000,-

Gold 750, mit Brillanten zus. ca. 5 ct, tlw. durchbrochen gearbeitet, Länge ca. 21 cm, 286,8 gøG110

Lot Nr. 341

Brillant Armreif zus. ca. 1,80 ct

Startpreis:

EUR 8.500,-

Gold 585, Brillanten in Weißgold 585 gefasst, tlw. satiniert, Durchmesser ca. 65 mm, Steckschließe, 2 Sicherheitsachter, 92,6 g, leichte Tragespuren, EtuiøG92

Lot Nr. 342

Amethyst Armband

Startpreis:

EUR 1.300,-

Gold 585, Länge ca. 19,5 cm, 23,4 gøg17

Lot Nr. 343

Brillantarmband zus. ca. 15,00 ct

Startpreis:

EUR 12.000,-

Gold 750, Länge ca. 18,5 cm, Steckschließe mit Sicherheitsbügel, 37,2 g 1 WertgutachtenøG37

Lot Nr. 344

Brillant Anhänger zus. 2,50 ct

Startpreis:

EUR 3.000,-

Roségold 750, an Fassonhalskette Roségold 585, Länge ca. 79,5 cm, 14,6 g, Etui, Zertifikat, RechnungøG14

Lot Nr. 345

Altschliffdiamant Collier zus. ca. 1,60 ct

Startpreis:

EUR 1.500,-

Platin 950/Gold, Länge ca. 44 cm, österreichische Amtspunze für Platin und Gold ab 1923, 9,3 g, Kette verknotetøG9

Lot Nr. 346

Altschliffdiamant Collier zus. ca. 4,40 ct

Startpreis:

EUR 3.800,-

Weißgold 585, Länge ca. 39,5 cm, Steckschließe, Sicherheitsachter, 20,9 g, 1 farbloser Imitationsstein ergänzt, Diamanten tlw. ausgebrochen, EtuiøG21

Lot Nr. 347

Brillant Südseekulturperlen Anhänger zus. ca. 0,15 ct

Startpreis:

EUR 1.000,-

Weißgold 585, an Venezianerhalskette, Länge ca.45 cm, Peldurchmesser ca. 15,8 mm, 13,3 gøG10

Lot Nr. 348

Brillant Halskette zus. 3,16 ct

Startpreis:

EUR 3.200,-

Roségold 750, 2-reihig, Länge ca. 79,5 cm, 15,2 g, Etui, ZertifikatøG15

Lot Nr. 349

Brillant Anhänger "Lupe" an Fassonhalskette

Startpreis:

EUR 3.200,-

Gold 750, Länge ca. 82,5 cm, französisches Beschauzeichen, 33 gøG31

Lot Nr. 350

Brillant Saphircollier

Startpreis:

EUR 3.200,-

Gold 585, Brillanten zus. ca. 0,50 ct, Saphir ca. 3,50 ct, Länge ca. 41 cm, Steckschließe, Sicherheitsverschluss, 44 gøg43

Lot Nr. 351 +

Faberge by Victor Mayer Brillant Eianhänger zus. ca. 0,50 ct

Startpreis:

EUR 2.000,-

Weißgold 750, tlw. emailliert, limitierte Auflage 24/50, "Die letztgefertigten Faberge Objekte des lezten Jahrtausends", Halskette, tlw. emailliert, Länge ca. 46 cm, 32,9 g, Zertifikat, Originaletuiøg32

Lot Nr. 352

Kulturperlen Halskette

Startpreis:

EUR 2.400,-

3-reihig, Durchmesser ca. 7,5-8 mm, Steckschließe Weißgold 585, Brillanten zus. ca. 2,70 ct, Sicherheitsverschluss, Länge ca. 69 cm, 175,2 g, øg15

Lot Nr. 353

Collier de Chien

Startpreis:

EUR 3.600,-

Süßwasserkulturperlen, 6-reihig, Durchmesser ca. 2,5-3 mm, Steckschließe Platin 950, Weißgold 585, Altschliffdiamanten zus. ca. 6,50 ct, Schließen- u. Zwischenteile Weißgold 585, Arbeit tlw. 1. Drittel 20. Jh., Länge ca. 35,5 cm, 34,2 gøg13

Lot Nr. 354

Diamantcollier zus. ca. 13 ct

Startpreis:

EUR 16.000,-

Platin 950, Weißgold 585, Altschliffdiamant im Tropfenschliff ca. 1,45 ct Shape: Old Cut Pear Color Grade: M-R Clarity: si Fluorescence: Medium Altschliffbrillanten, Altschliff- und Achtkantdiamanten, Länge ca. 41 cm, Steckschließe, Sicherheitsverschluss, aufklappbare Öse, 39 g, zwei Gutachten von 2022 liegen bei, Anhänger abnehmbarøp26

Lot Nr. 355

Brillant Anhänger zus. 3,89 ct

Startpreis:

EUR 4.500,-

Roségold 750, 19,5 g, Zertifkat, Rechnung liegt bei øG19

Lot Nr. 356

Brillant Anhänger zus. ca. 0,90 ct

Startpreis:

EUR 1.900,-

Gold/Weißgold 750, Smaragd, 15,3 øG14

Lot Nr. 357

Brillantanhänger zus. ca. 0,75 ct

Startpreis:

EUR 1.200,-

Gold Weißgold 750, 10,2 g, aufklappbare Öse, Sicherheitsverschlussøg10

Lot Nr. 358

Brillantanhänger zus. ca. 2,94 ct

Startpreis:

EUR 3.200,-

Weißgold 585, 6,7 gøg7

Lot Nr. 359

Brillant Smaragd Anhänger

Startpreis:

EUR 1.200,-

Weißgold 750, Brillanten zus. ca. 1,01 ct, Smaragde zus. ca. 1,06 ct, 8,1 g, Oberflächenmerkmaleøg8

Lot Nr. 360

2 Brillant Südseekulturperlen Ohrstecker zus. ca. 0,45 ct

Startpreis:

EUR 1.200,-

Weißgold 585, Perldurchmesser ca. 13,8 und 14 mm, 12,3 g, 1 Steckpatent Weißgold 750øG10

Lot Nr. 361

2 Brillant Diamant Ohrsteckgehänge zus. ca. 1 ct

Startpreis:

EUR 1.100,-

Roségold 750, je 1 Diamant im Smaragd- und Tropfenschliff, Gehängeteil abnehmbar, 3,4 g øG3

Lot Nr. 362

2 Altschliffdiamant Ohrsteckclipse zus. ca. 2,20 ct

Startpreis:

EUR 1.700,-

Weißgold 585, je 1 Kulturperle, 9,7 g, Stück der Gegenwart mit älteren Stilmerkmalenøx

---

Lot Nr. 363

2 Brillant Diamant Ohrsteckschrauben zus. ca. 3,40 ct

Startpreis:

EUR 2.400,-

Weißgold 585, Achtkantdiamanten, abnehmbare Hängeteile, Einhängösen, Gesamtgewicht 12,3 g, Schraubpatente tlw. aus unedlem Metall,øG 11

Lot Nr. 364

2 Brillant Ohrclipse "Blume", zus. ca. 5,60 ct

Startpreis:

EUR 4.500,-

Weißgold 750, je 1 Südseekulturperle, Durchmesser ca. 16,6 mm, 31 gøG29

Lot Nr. 365

2 Brillant Ohrclipse zus. ca 0,60 ct

Startpreis:

EUR 1.300,-

Gold/Weißgold 585, Türkis (behandelt) im Cabochonschliff, 18,9 gøG11

Lot Nr. 366

2 Brillant Ohrclipse zus. ca.4,90 ct

Startpreis:

EUR 5.500,-

Gold/Weißgold 750 mit Weißgold 585 und Platin 900 kombiniert, Rubine im Baguetteschliff, tlw. druchbrochen gearbeitet, abnehmbare Federteile, auflappbare Stifte, 30,1 gøG2

Lot Nr. 367

Brillant Ohrclips zus. ca. 1,50 ct

Startpreis:

EUR 2.200,-

Gold Weißgold 750, 19,1 g, Stifteøg19

Lot Nr. 368

Brillant Saphir Ohrclipsgehänge

Startpreis:

EUR 8.000,-

Gold 750, zwei Brillanten zus. ca. 2 ct, kleinere Brillanten zus. ca. 0,45 ct, zwei Saphire im Tropfenschliff zus. ca. 10 ct, kleinere Saphire im Carreeschliff, 16,9 gøg14

Lot Nr. 369

Brillant Smaragd Ohrclips

Startpreis:

EUR 2.000,-

Gold 585, Brillanten zus. ca. 2 ct, Smaragde zus. ca. 4 ct, 19,1 gøg19

Lot Nr. 370

Zuchtschalenperlen Ohrringe

Startpreis:

EUR 1.600,-

Gold 750, Erzeugnis der Firma Kern, Seriennummer 17201, Brillanten zus. ca. 1,80 ct, Zuchtschalenperlen Durchmesser ca. 16,5 mm, 18,9 gøg15

Lot Nr. 371

Brillant Smaragd Ohrclips

Startpreis:

EUR 750,-

Gold 585, 8,7 g, Oberflächenmerkmaleøg8

Lot Nr. 372

Diamant Ohrschraubgehänge mit Imitationssteinen

Startpreis:

EUR 1.600,-

Weißgold 585, Brillanten und Diamanten im Marquiseschliff zus. ca. 2,80 ct, 7,9 gøg6

Lot Nr. 373

Brillant Diamant Ohrsteckgehänge

Startpreis:

EUR 1.500,-

Platin 950, Stifte und Steckpatente Weißgold 585, Brillanten zus. ca. 0,50 ct, Diamanten im Achtkant und Baguetteschliff zus. ca. 1,10 ct, Onyx, 26,5 g, 1 EtuiøG27

Lot Nr. 374

Blütenbrosche

Startpreis:

EUR 1.100,-

Weißgold 585, matt geschliffener Bergkristall, Rubine, Imitationssteine, 29 g, Etui øg12

Lot Nr. 375

Brillant Brosche zus. ca. 0,45 ct

Startpreis:

EUR 800,-

Gold 750, Citrin, 9,9 gøG6

Lot Nr. 376

Brillant Brosche zus. ca. 0,30 ct

Startpreis:

EUR 800,-

Gold 750, Amethyste im Cabochonschliff, 11 gøG6

Lot Nr. 377

Brillant Brosche zus. ca. 0,50 ct

Startpreis:

EUR 1.200,-

Gold 750 und Weißgold 585 kombiniert, Türkis (behandelt) im Cabochonschliff, 13,1 gøG8

Lot Nr. 378

Brillant Diamant Brosche "Schmetterling"

Startpreis:

EUR 1.600,-

Gold 585, Diamanten zus. ca. 0,35 ct, Turmalin, 40,3 gøG15

Lot Nr. 379

Brillant Brosche zus. 2,64 ct (graviert)

Startpreis:

EUR 2.400,-

Gold/Weißgold 750, Rubine im Carreéschliff, Saphir im Cabochonschliff, 10,8 g

---

Lot Nr. 380

Brillant Brosche "Schildkröte"

Startpreis:

EUR 700,-

Gold 585, Brillanten zus. ca. 0,15 ct, Mondstein, Saphiraugen, 13,8 gøG7

Lot Nr. 381

Brillant Anstecknadel "Marienkäfer"

Startpreis:

EUR 850,-

Weißgold 750, Brillanten zus. ca. 0,15 ct, Koralle, tlw. schwarz emailliert, 15,4 gøG8

Lot Nr. 382

Brillant Brosche "Rose"

Startpreis:

EUR 900,-

Gold 585, Blüten aus geschnittener Koralle, Blätter aus Nephrith, 22,3 gøG10

Lot Nr. 383

Schmuckstein Brillant Brosche"Blumenbukett"

Startpreis:

EUR 900,-

Gold 585, Brillanten zus. ca. 0,45 ct, u. a. Citrin, Turmalin und Amethyst, Blätter aus geschnittenem Nephrith, 14,8 gøG8

Lot Nr. 384

Diamant Brosche "Veilchen"

Startpreis:

EUR 700,-

Gold 585, Achtkantdiamanten, Blüten und Blätter aus geschnittenem Amethyst und Nephrith, 13,3 gøG5

Lot Nr. 385

Diamant Rubin Brosche Beere

Startpreis:

EUR 1.400,-

Gold 750, Brillanten und Achtkantdiamanten zus. ca. 0,60 ct,17 g, Sicherheitsketteøg15

Lot Nr. 386

Diamant Blütenbrosche zus. ca.3,50 ct

Startpreis:

EUR 1.000,-

Gold 585, Silberca. 800, Altschliffdiamanten und Diamantrauten, Arbeit 1. Drittel 20. Jh., 11,8 g, Oberflächenmerkmaleøg8

Lot Nr. 387

Brillant Brosche zus. ca. 1,30 ct

Startpreis:

EUR 1.200,-

Gold 585, maschenförmiger Oberteil, auch als Anhänger zu tragen, Bergkristallherz mit Goldmontierung und herzförmiger Rubin, 14,9 gøG8

Lot Nr. 388

Brillant Maschenbrosche zus. ca. 1,30 ct

Startpreis:

EUR 1.300,-

Weißgold 750, tropfenförmige Südseekulturperle, 9,7 gøG6

Lot Nr. 389

Brillant Brosche zus. ca. 2,30 ct

Startpreis:

EUR 2.000,-

Weißgold 585, 11 gøG10

Lot Nr. 390

Diamant Brosche zus. ca. 1,80 ct

Startpreis:

EUR 2.000,-

Gold 580 und Silber kombiniert (österreichisches Kontrollamtszeichen (A) 1867- 1922, Altschliffdiamanten und Diamantrauten, Broschierung abschraubbar, 14,5 g, Broschierungsteil aus Gold 585in späterer Zeit ergänzt, Befestigungsschraube der Broschierung aus Gold 585 und Gewindestift aus einer Metalllegierung mit geringem Goldfeingehalt, Zinnlötstellenøx

---

Lot Nr. 391

Altschliffdiamant Anstecknadel zus. ca. 5,70 ct

Startpreis:

EUR 3.800,-

Platin 950, 23 gøP20

Lot Nr. 392

Altschliffdiamant Brosche zus. ca. 9,80 ct

Startpreis:

EUR 7.500,-

Weißgold 585, größere Diamanten zus. ca. 6 ct, 18,8 gøG17

Lot Nr. 393

Altschliffdiamant Brosche zus. ca. 1,20 ct

Startpreis:

EUR 1.500,-

Roségold 750, Diamanten und Diamantrauten in Silberfassungen, Rubine, französisches Beschauzeichen 1847 - 1919, Sicherheitskette,8,5 g, Zertifikat (Kopie) liegt bei, unpassendes Etuiøx

---

Lot Nr. 394

Altschliff Diamant Brosche zus. ca. 6,60 ct

Startpreis:

EUR 4.500,-

Platin 950 und Weißgold 750 kombiniert, Broschierung aus Weißgold 585, 2 größere Altschliffdiamanten zus. ca. 1 ct, Achtkantdiamanten und Altschliffdiamanten, 25,8 g, GoldlötstellenøP25

Lot Nr. 395

Brillant Diamant Brosche zus. ca. 1,80 ct

Startpreis:

EUR 2.200,-

Weißgold 750, Onyx, 2 Smaragde im Cabochonschliff, 12,8 gøG10

Lot Nr. 396

Brillant Kulturperlen Garnitur

Startpreis:

EUR 3.200,-

Weißgold 585, Brillanten zus. ca. 7 ct, best. aus: 2 Ohrclips, Perlverkürzer, 17,8 gøg16

Lot Nr. 397

Brillant Korallen Schmuckgarnitur

Startpreis:

EUR 7.000,-

Gold 750, Brillanten zus. ca. 7,10 ct, bestehend aus: Ring, RW 54, Ohrclips, Stifte, 34,1 g, Gutachten von 2022 liegt bei, Ringschiene mit Rückständen von Einlageøg28

Lot Nr. 398

Herren Diamant Schmuckset

Startpreis:

EUR 1.300,-

Weißgold 580, bestehend aus: 2Manschettenknöpfen und 2 Kragenknöpfen, Altschliffdiamanten zus. ca. 0,50 ct, österreichische Einfuhrpunze 1902 - 1922, 15,8 g, Etuiøx

---

Lot Nr. 399

Petschaft

Startpreis:

EUR 400,-

unedles Metall, facettiert geschliffener Citrin, Amethyst(dieser mit Namensgravur) "August", reich floral sowie mit Jagdmotiven verziert, Arbeit Ende 19./Anfang 20. Jahrhundert, 52,2 gøG15

Lot Nr. 400

Lupe

Startpreis:

EUR 1.700,-

Gold 750, tlw. satiniert, englisches Beschauzeichen, 21,2 gøG18

Lot Nr. 401 +

Loser Diamant

Startpreis:

EUR 1.000,-

0,69 ct Colour grade: E Clarity grade: VS2 in Plexibox, Dorotheum Gutachten 2025 liegt beiøx

---